

kuifje

Nr 50
45e jaargang
11-12-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7

INTERVIEW:
Bernard Capo

LOIC FRANCŒUR
Vier Juwelen voor een Geest

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77 van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/526.68.11

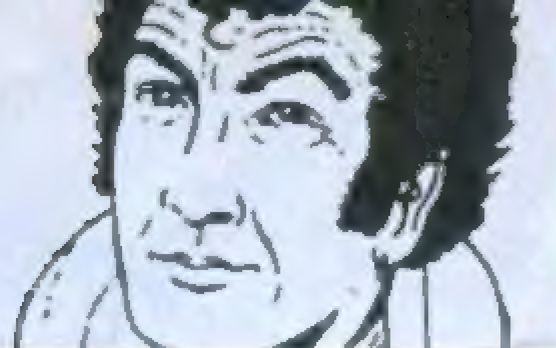
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

B. Capo

LOIC FRANCOEUR



SIKKIM, 1974. UITTREKSELS UIT HET REISVERSLAG VAN PAUL LAMBERT: "12 APRIL. VANOCHTEND IS DE MIST OPGETROKKEN TOEN DE ZON DOORBRAK, SCHITTERDE DE KANGCHENJUNGA EN VERDIENDE ZE ZONDER MEER DE NAAM: "DE VIJF SCHATTEN VAN DE EEUWIGE SNEEUW"...








"DIT IS SIND VEERTIEN DAGEN DE EERSTE MOOIE DAG... IEDEREEN IS VOL GOEDE MOED..."
RUSTIG AAN, DREKAR!
CHAUVIN!


"OOK PROFESSOR CHAUVIN LIJKT BLIJ-MOEDIGER TE ZIJN..."
KOMT U PROFESSOR... WE WACHTEN OP U VOOR DE FOTO!


"DAT PRINSES KESANG ER NIET BIJ IS VALT IETS GE-MAKKELIJKER TE AANVAARDEN."
WACHT IK ZET HEM OP DE ZELFONT-SPANNER!


"MAAR VERGETEN KAN NIEMAND..."
VOORUIT, LACHEN!!!


"13 APRIL GISTEREN SPRAK IK VAN GELUK MAAR DE BERG IS EEN MEESTER ZONDER MEDELIJDEN. MAURICE LEDUC IS OP HET IJS UITGEGLEDEN..."

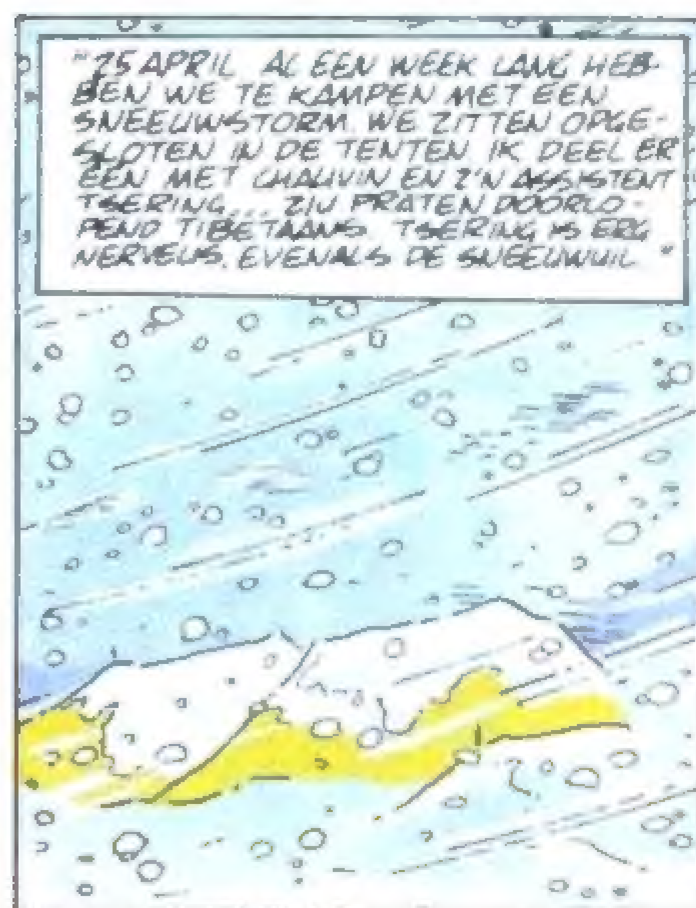

"HET RESULTAAT WAS TWEE GEBRO-KEN BENEN PEMBA HEEFT EEN DRAAGMAND GEMAAKT OM HEM DAAR-IN NAAR DE VALLEI TE DRAGEN..."


"DE FIJNGEVOELIGHEID VAN CHAUVIN LIET WEER EENS TE WENSEN OVER..."
ALLE-MACHTIG, ALS JE NIET OP JE BENEN KUNT STAAN, MOET JE BLIJ-VEN LIGGEN!!!




"18 APRIL. DE ONDERLINGE SFEER WORDT STEEDS SLECHTER. VANDAAG MOEST MERANT HET ONTGELDEN. CHAUVIN GING TE KEER, OMDAT HIJ EEN HOUWEEL WAS VERLOREN!...
STOMME KEREL, JE BENT NIET ALLEEN BIJZIEND, JE BENT NOG BLIND OOK!!!


"CAROLE MORLET WILDE PROTESTEREN, MAAR SINDS DE DOOD VAN Z'N VROUW IS CHAUVIN EEN ECHTE VROUWENHATER GEWORDEN. EVEN DACHT IK DAT HIJ HAAR ZOU SLAAN..."
LAAT ME MET RUST, KRENG!!

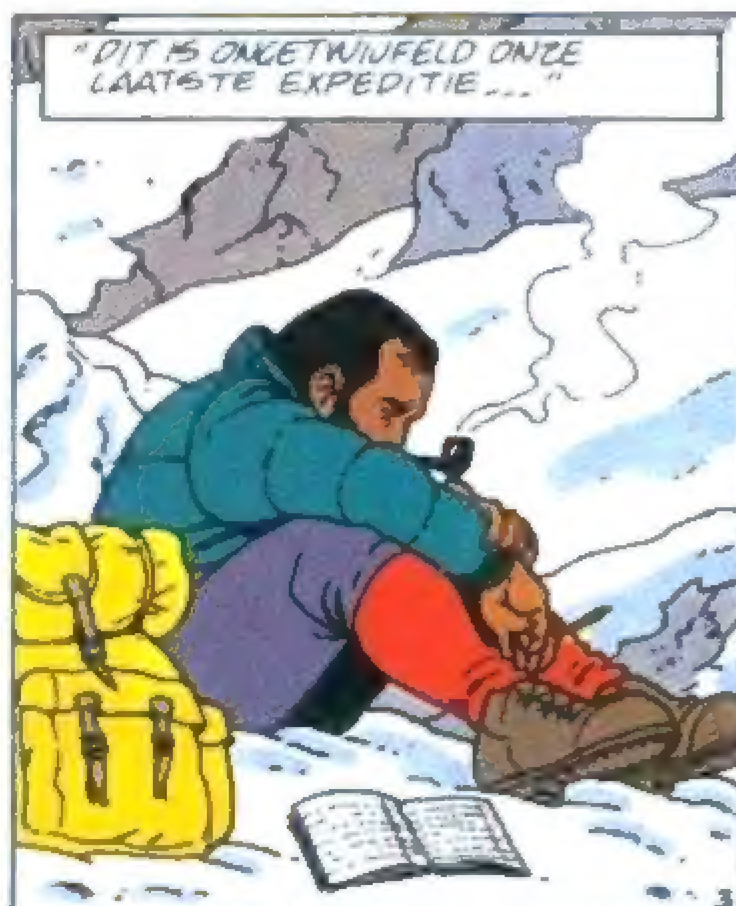

"25 APRIL. AL EEN WEEK LANG HEBBEN WE TE KAMPEN MET EEN SNEEUWSTORM. WE ZITTEN OPGESLOTEN IN DE TENTEN. IK DEEL ER EEN MET CHAUVIN EN Z'N ASSISTENT TSERING... ZIJ PRATEN DOORLOPEND TIBETAANS. TSERING IS ERG NERVEUS, EVENALS DE SNEEUWUIL."


"28 APRIL. DE SHERPA'S WILLEN NIET VERDER. ZE BEWEREN HET MASKER VAN YAMA, DE GOD VAN DE DOOD, TE HEBBEN GEZIEN. CHAUVIN IS WOEDEND GEWORDEN EN HEEFT GEDREIGD ZE NIET UIT TE BETALEN!!!"
YAMA! YAMA!


"29 APRIL... WAT WE VREESDEN IS BEWAARHEID GEWORDEN. CHAUVIN IS DOOD!!! Z'N TOUW IS AFGEBROKEN EN HIJ IS IN EEN DIEPE KLOOF GEVALLEN WAARVAN WE DE BODEM NIET KUNNEN BEREIKEN..."


"30 APRIL. WE HEBBEN DE MOED OPGEGEVEN ZIJN LICHAAM NOG TE VINDEN. 'T IS VRESELIJK!!!..."


"DREKAR DE SNEEUWUIL IS ONTSNAPT. IK ZAG HEM IN DE MIST VERDWIJNEN..."
KIII..!! KIII!!!


"DIT IS ONGETWIJFELD ONZE LAATSTE EXPEDITIE..."


"WE DALEN AF NAAR GANGTOK... HET IS MINDER KOUD. IK DENK DAT HET GAAT SNEEUWEN..."

LOIC FRANCŒUR











(1) ZIE "HET MONSTER VAN HOUDIG"









(1) ZIE "HARTENKONING"

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **DE TWEE ZONNEN VAN RHODOS**

FANFAN VERTELDE ME DAT ZE AL TWEE MAANDEN OP KASTEEL MORNEVAL MIDDEN IN SOLOGNE WERKT. SCHIJNT EEN SOORT PRIVÉ-TEHUIS VOOR OUDEN VAN DAGEN TE ZIJN, WAARIN EEN TIENTAL RIJKE RENTENIERS VERBLIJVEN...

ZE HEEFT ME UITGENODIGD VOOR EEN KULTURELE ZANG-AVOND OM DE SFEER EEN BEETJE OP TE VROLIJKEN. VORIGE WEEK ZIJN ER TWEE BEWONERS OVER-LEDEN EN DUS...

DIE FANFAN!! IK BEGRIJP DAT ZE DOWN IS!

HARTAANVAL... KOMT MEER VOOR... MARCO KON NIET MET ME MEE, DUS HEB IK HEM DE ZORG VOOR TOUTOU TOEVERTROUWD...

KASTEEL MORNEVAL ... IK BEN ER!

MORNEVAL PRIVÉ-TERREIN

MORNEVAL WAS HET BEZIT VAN EEN BE-ROEMDE WETENSCHAPPER, PROFESSOR CHAUVIN, GROOT LIEFHEBBER VAN BERGBE-KLIMMEN. HIJ IS TROUWENS ZESTIEN JAAR GELEDEN OMGEKOMEN BIJ EEN EXPEDITIE IN TIBET...

DE POORT STAAT OPEN... IK WORD VER-WACHT...

FANFAN BEWEERDE DAT Z'N GEEST HIER RONDWAALT. ZE ZAL WEL EEN BEETJE VAN STREEK ZIJN GEWEEST DOOR DIE TWEE DODEN!

DIE FANFAN!!!

PLOTSELING...

HEY!

EEN UIL?!! TJEE, WAT IS DIE GROOT! ...VREEMD ...HET LEEK EVEN OF HIJ OP ME AF-VLOOG... EXPRES!!!

IK SNAP NIET DAT IK HEM NIET GERAAKT HEB! HET WAS TOCH GEEN GEEST-VERSCHIJNING !?

wordt vervolgd

PHILIPS



IK DANSTE ALS 'N ZOELOE IN DE JUNGLE VAN DE STAD.

Die zwoele Afrikaanse ritmes heb ik al overal beluisterd ▸ En altijd even perfekt ▸ Dank zij m'n draagbare Philips CD ▸ Via m'n koptelefoon ▸ Op de stereo van m'n wagen ▸ Of aangesloten op m'n hifi-keten. **DRAAGBARE PHILIPS CD.**

PHILIPS ▸ EEN STAP VOORUIT.

Bernard CAPO

Troubadour van de "duidelijke heldere lijn"



In het hartje van Frankrijk ligt QUANTILLY, een dorpje in BERRY. Daar begint elk avontuur van Bernard CAPO en Loïc FRANCŒUR — die als twee druppels water op elkaar lijken, maar dat heb je natuurlijk al gemerkt. Dit dorpje vlak bij BOURGES ontwaakt eigenlijk maar één keer per jaar uit zijn vredige slaap en dat is tijdens de appelpluk. De streek waarin het gehucht ligt is namelijk één grote boomgaard. Het is een ideaal oord voor het bedenken en tekenen van vertellingen...

Bernard CAPO is in 1950 geboren, maar begon pas laat met het creëren van stripromans. De gedrevenheid voor het vak dateert echter al vanaf de tijd dat hij nog in korte broek rondliep! «Het was mijn grote liefde», legt Bernard uit. «Lezen heb ik geleerd via stripalbums. Ik weet nog goed dat ik er een paar op Kerstmis kreeg; dat waren trouwens albums die door LOMBARD gepubliceerd waren: werken van Jacques MARTIN, JACOBS en TIBET. En natuurlijk las ik ook het weekblad «KUIFJE» waarop mijn vader was geabonneerd. Dat weet ik nog heel goed. In de kelder van ons huis lagen de eerste tweehonderd nummers van «KUIFJE». Ik heb ze nooit teruggevonden...».

«Ik heb me altijd aangetrokken gevoeld door het fan-

Het is niet toevallig dat Loïc Francœur, de held van de "Vier juwelen voor een geest", zanger is. Bernard Capo, de schepper van Loïc heeft met zijn gitaar meer dan tien jaar op de planken gestaan in cabarets, jeugdhuizen en theaters in Frankrijk en Navarra. Ondanks vele tegenslagen heeft hij altijd vastgehouden aan zijn idealen: vrij en ongebonden leven en vriendschap sluiten met de mensen. Net zoals Jacques Brel die zijn grote voorbeeld is, heeft hij zijn ideeën via het chanson verkondigd. Sedert een paar jaar maakt hij stripverhalen en zijn vertellingen vallen op door de "duidelijke heldere lijn" zoals die werd gehanteerd door twee meesters op dit gebied: Hergé en E.-P. Jacobs...

tastische element en door reizen», gaat Bernard CAPO verder. «Behalve strips verslond ik alles van Jules VERNE. Als kind maakte ik mijn eigen vreemde-woordenboek. Nu nog lees ik regelmatig woordenboeken door. Op de lagere school wilde ik al romanschrijver worden. Enkele van de avonturen van Loïc FRANCŒUR, bijvoorbeeld «Het monster van YOUDIG», is in die tijd «uitgedacht». Tijdens mijn wilde jaren ontdekte ik de poësie en het chanson».



Gezellig samenzijn rondom het kampvuur en de Muze van de Dichtersclub

En zo zijn we weer terug bij het chanson. «De strip en het chanson vertonen grote overeenkomst», benadrukt Bernard CAPO. «Een stripverhaal telt 46 pagina's die stuk voor stuk een nauwkeurige indeling hebben. Je moet je kort en bondig uitdrukken. Voor een chanson gaat dat ook op. Daarin vertel je in minder dan vijf minuten een hele geschiedenis, dus ook daar moet je in woord en beeld uiterst beknopt en kernachtig te werk gaan. Voor stripverhalen heb je verbeelding nodig, maar die moet weloverwogen zijn. Je kunt niet zo maar in 't wilde weg te keer gaan. Bij het maken van strips is alles van te voren tot in de kleinste details uitgedacht. In een chanson gaat dat net zo, al lijken de tekst en zang heel eenvoudig...».

«Toen ik padvinder was», zegt Bernard CAPO, zong ik succesnummers van Hugues AUFRAY. Maar ik had geen begeleidingsinstrument. Op mijn vijftiende jaar kocht ik mijn eerste gitaar. Binnen twee weken kon ik er op spelen! Dat ging vanzelf. Ik had gewoon zin om te componeren, al wist ik niets van het notenschrift af. Later ben ik lid geworden van de Dichtersclub van BOURGES. Wij hielden onze bijeenkomsten in een kelder die tussen haakjes onder het gebouw ligt waar het festival «Le Printemps de Bourges» georganiseerd wordt. Ik heb meer dan tweehonderd chansons geschreven, maar genoot alleen bij vrienden en kennissen enige reputatie. Maar op een goede dag kwam de radio-omroep voor het programma «La fine fleur de la chanson française» (het neusje van de zalm op Frans chansongebied) in BOURGES. Eén van de vier prijswinnaars had zich teruggetrokken en ik heb zijn plaats ingenomen. Zo ben ik in het wereldje van het chanson terechtgekomen!»

De zanger uit Berry heeft ook nog veel herinneringen aan zijn reislustige periode: Spanje, de Scandinavische landen, Griekenland, Turkije en de landen om de Middellandse Zee, allemaal gebieden die voor hem evenzovele inspiratiebronnen zouden vormen voor zijn stripverhalen (maar dat wist hij toen nog niet). Hij heeft zelfs een jaar in een kibboets in Israël doorgebracht. Als je een Duitse moeder hebt en een Spaanse vader zit het reizen je in het bloed! In die tijd ontdekt Bernard CAPO ook BRUSSEL... onder merkwaardige omstandigheden: «Alles wat ik me van die eerste kennismaking herinner zijn huizen met zwarte muren en troosteloze fabrieken, zoals ik dat in GLASGOW had gezien. Op een nacht heb ik in het park bij het Atomium in een tent geslapen. Het leek wel op een verwaarloosd verlaten vliegveld. Rare ervaring, hoor!»

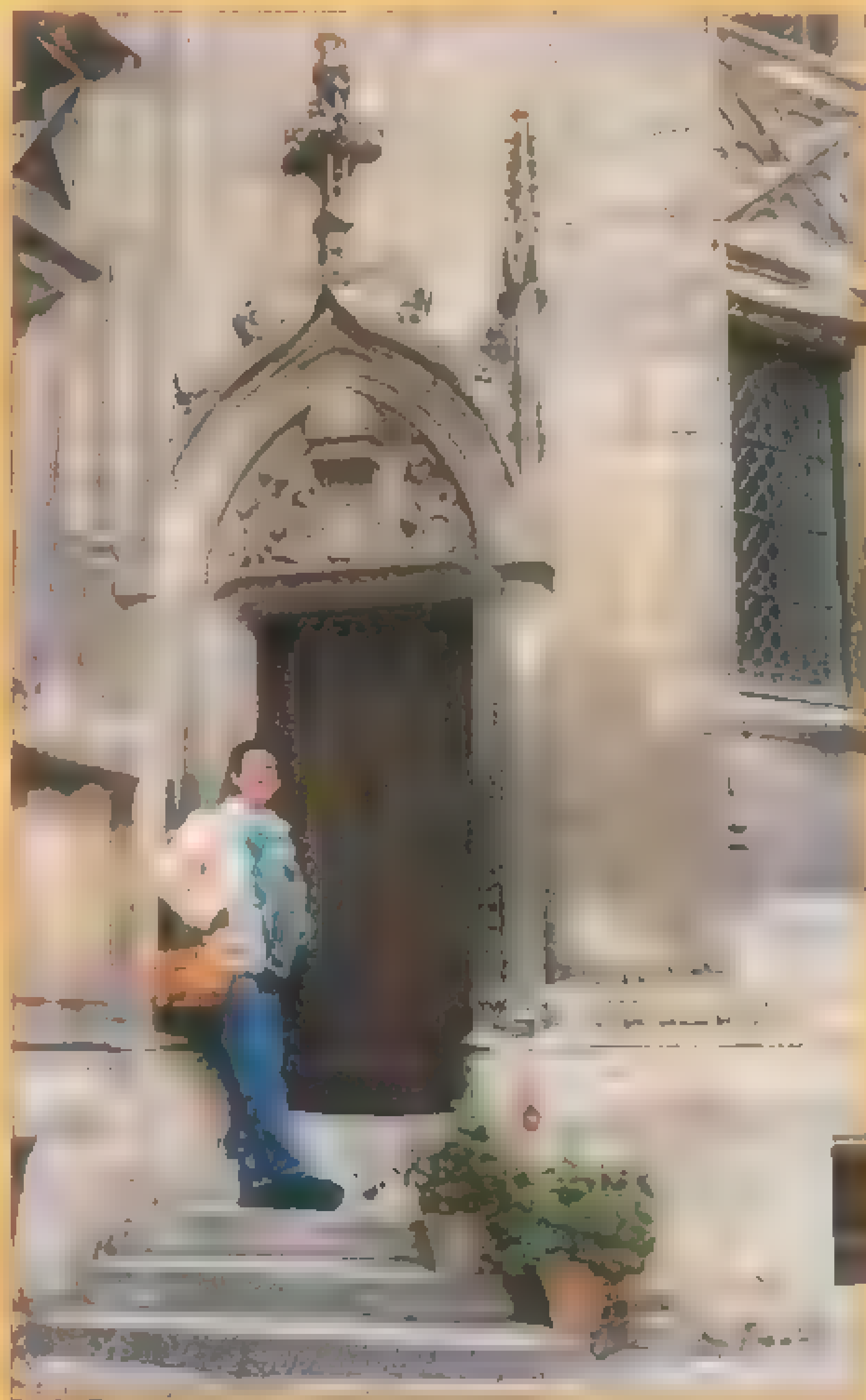
Het wonder van «Hartenkoning»

«Toen ik weer thuiskwam na één van mijn reizen», vervolgt Bernard CAPO, be-









sloot ik de kost te gaan verdienen met het zingen van chansons» «Dat heb ik meer dan tien jaar gedaan», bekent hij met een glimlach, waarop hij meteen laat volgen. «Het chanson was voor mij 20 % plezier en 80 % slavenarbeid...» En hoe moeten we de strip in dat alles passen? «Eerlijk gezegd betekende de overgang naar de strip geen echte ommekeer. Eigenlijk ging dat heel geleidelijk. Vanaf dat ik twintig was ben ik begonnen met het maken van stripverhalen van twee tot maximaal vijf pagina's. Van lieverlede werden deze verhalen langer. Zo kwam de dag dat ik tot mezelf zei: «En nu maak je een album van 46 pagina's volgens een vast omlijnd plan, met een weloverwogen indeling» Ik heb toen twee verhalen gemaakt. Het ene was een aanpassing van «L'Atlantide» van Pierre BENOIT, waarin avontuur samenging met exotisme en mysterie, het tweede was TOUTOU SONG», waarin Bernard, een jonge zanger, opdook. Natuurlijk is dat werk sterk autobiografisch, omdat daarin het wel en wee van een zanger worden behandeld via het thema van een detectiveroman. In dit verhaal is voor het eerst sprake van een hoofdpersoon met zijn Duitse herdershond. Ik merkte dat het stripverhaal een steeds grotere plaats in mijn leven innam. Van de ene dag op de andere besloot ik alles op alles te zetten. Ik ben naar Parijs gegaan — waar ze me zelden zien — om mijn tekeningen aan de man te brengen. Binnen twee dagen ben ik zonder voorafgaande afspraak langs vijf uitgevers geweest. Natuurlijk wist ik dat ze niet bepaald op me zaten te wachten, maar ik werd overal hartelijk ontvangen. Toen ik weer thuis was in BOURGES besloot ik door te gaan en nog gaver werk te leveren»

Daarna ging het CAPO voor de wind. Het dagblad «La Nouvelle République du Centre-Ouest» vraagt hem een striproman te creëren voor de regionale lezerskring. Dat wordt «Hartenkoning», dat zich in Bourges afspeelt, een stad met vele monumenten o.a. het Jacques-Cœur-Paleis, de St.-Etienne-Kathedraal en het Hôtel Lallemant. Even beroemd als het verleden van Bourges is de grote schatbewaarder van Koning Karel VII, Jacques-Cœur, wiens lijfspreuk was «Dapperheid overwint alles»

Na de voorpublikatie in de provinciekrant moest «Hartenkoning» in albumvorm verschijnen. Maar dat gebeurt niet. Het lot heeft echter rare grillen voor ons in petto. Bernard CAPO vertelt: «Het ene moment was ik nog diep ongelukkig en vlak daarop kon ik mijn geluk bijna niet op. «LOMBARD vroeg me naar Brussel te komen. Jean-Luc VERNAL verzocht me een paar wijzigingen aan te brengen en ook om de naam van de hoofdpersoon te veranderen. Nanard werd dus Loïc FRANCŒUR. De definitieve versie van «Hartenkoning» verscheen in een voorpublikatie in het Franstalige weekblad «TINTIN» net voor het ter ziele ging. Voor mij was het een droom die werkelijkheid was geworden, net als het werk van de auteurs uit mijn jeugd werden nu ook mijn verhalen uitgegeven. Opeens kwam alles tegelijk. Het eerste avontuur van Loïc FRANCŒUR kreeg in 1988 de Literaire Prijs van het V.V.V. van Bourges en in 1989 de Bédésup Prijs voor de beste eerste albumuitgave. Dat laatste betekent dat de lezers mijn werk hadden bekroond. En dat is heel belangrijk!»

De achtergronden van een verhaal

Ondertussen is CAPO begonnen aan «Het monster



van YOUDIG». Zijn held maakt daarin tijdens een tournee in Bretagne kennis met de vele legenden die over de moerassige gronden van de Monts d'Arrée in omloop zijn. Toch vergeet de auteur niet ook zijn geboortestad BOURGES een ereplaats in het album te geven. Hij beschrijft deze plaats door de eeuwen heen en heeft daarbij veel steun ontvangen van de Algemene Raad voor Beheer van de Cher. «Les grandes heures de Bourges» is net als «Het monster van YOUDIG» (Lombard Uitgaven) in 1989 verschenen. Bernard CAPO werkt acht tot tien uur per dag en maakt twee albums per jaar. In 1990 is «De twee zonnen van RHODOS» (LOMBARD) en «Marchés de France» in samenwerking met de nationale Vakbond voor Vakverenigingen voor Ambulante Ondernemers, uitgekomen.

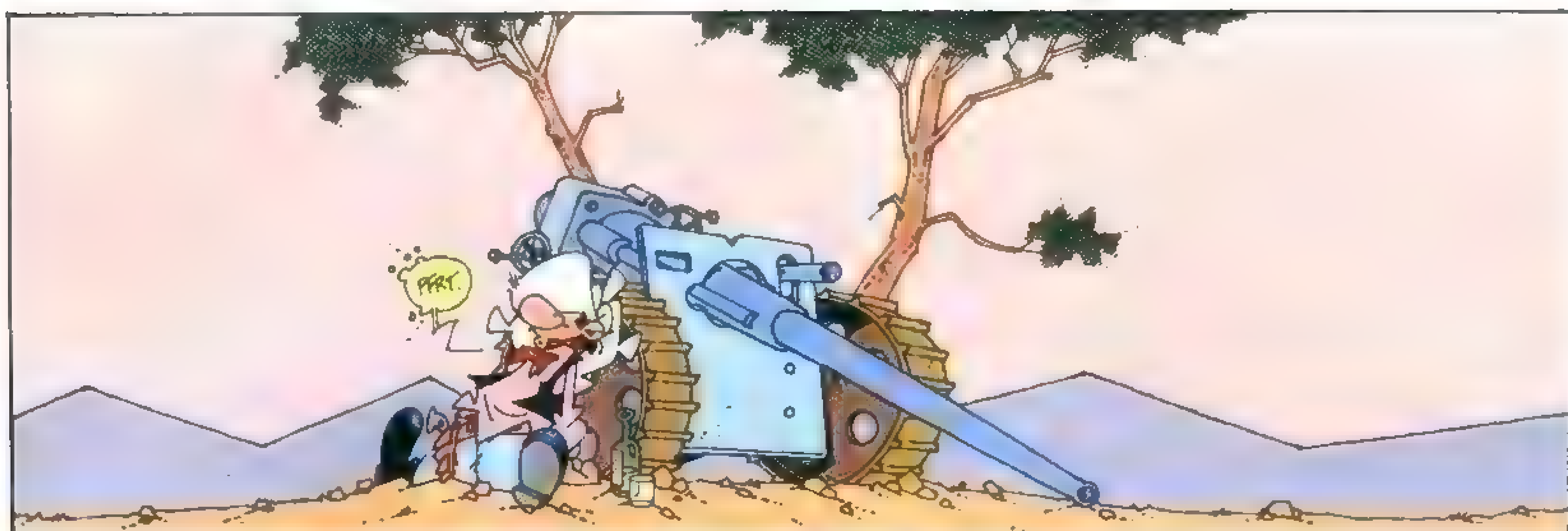
Voor elk album maakt Bernard CAPO gebruik van de «heldere duidelijke lijn», die Hergé, Jacobs en Martin zo na aan het hart lag. «Mijn werk spruit voort uit wat ik in mijn jeugd gelezen heb», legt hij uit. «Voor mij is de «heldere duidelijke lijn» iets vanzelfsprekends, net zoals spanning, het aantal illustraties op een bladzijde of de hoeveelheid tekst dat zijn. Er moet veel te zien en te lezen zijn. Ik weet wel dat ik een beetje in ga tegen algemeen heersende opvattingen, maar ik ben nu eenmaal een liefhebber van een stijl die je wat te bieden heeft. Het stripverhaal is tegenwoordig lektuur voor de grote massa geworden. Ik vind het verschrikkelijk als ik een album binnen een kwartier uitgelezen heb... Via Loïc Francœur probeer ik mijn lezers iets bij te brengen. Ik tracht ook werkelijkheid te vermengen met fantasie. Ja, dat gaat heel goed. Je gaat uit van plaatsen en landen die echt bestaan en borduurt daar omheen je eigen verbeelding. Dat deed Jules VERNE al. Het fraaist zie je dat bij JACOBS in «De valstrik». Daarin leest MORTIMER in de Guide Michelin iets over de ROCHE-GUYON. Die bestaat echt, maar JACOBS betrekt in zijn verhaal ook de «BOVE de la Damoiselle». Dat is een grot aan de voet van een kasteel dat hijzelf heeft uitgevonden en waarnaar vele mensen nu nog zoeken! Mijn verhalen zijn ook gebaseerd op reële feiten: de alchimie en de wederopleving van een Middeleeuws aandoende sekte in «Hartenkoning», de Bretonse legenden in «Het monster van YOUDIG» of de Kolossus in «De twee zonnen van RHODOS». Het decor dient om de verbeelding gestalte te geven...

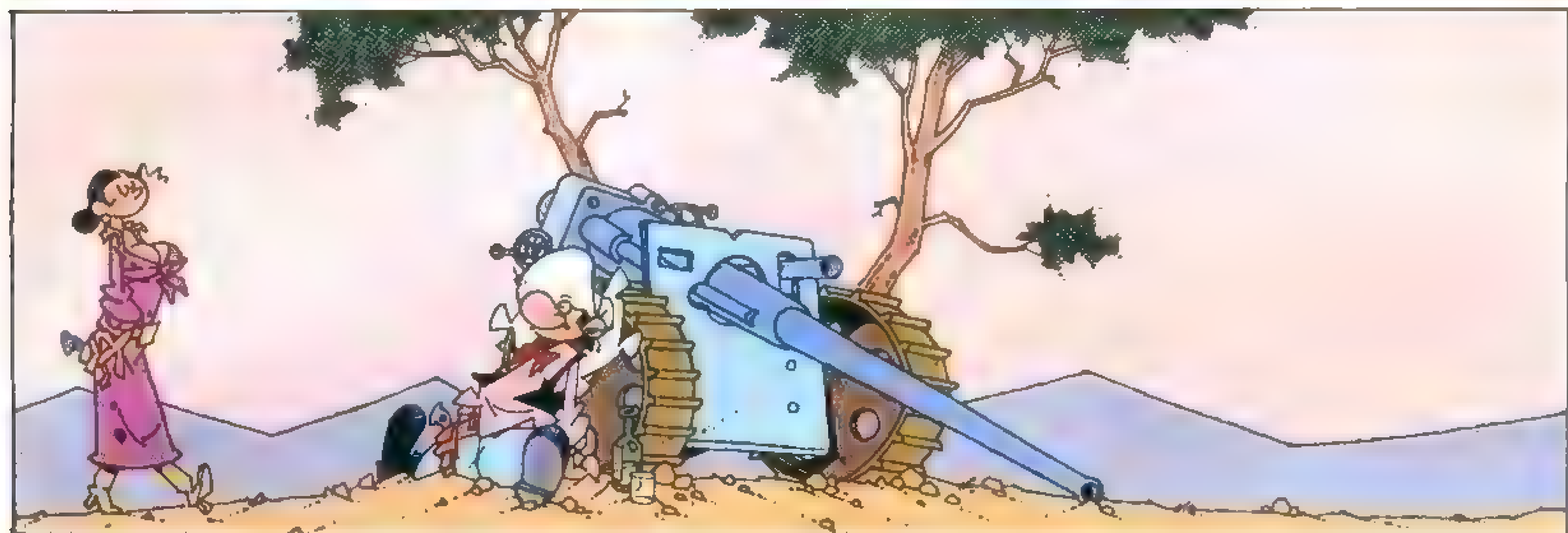
Pascal VIGNERON

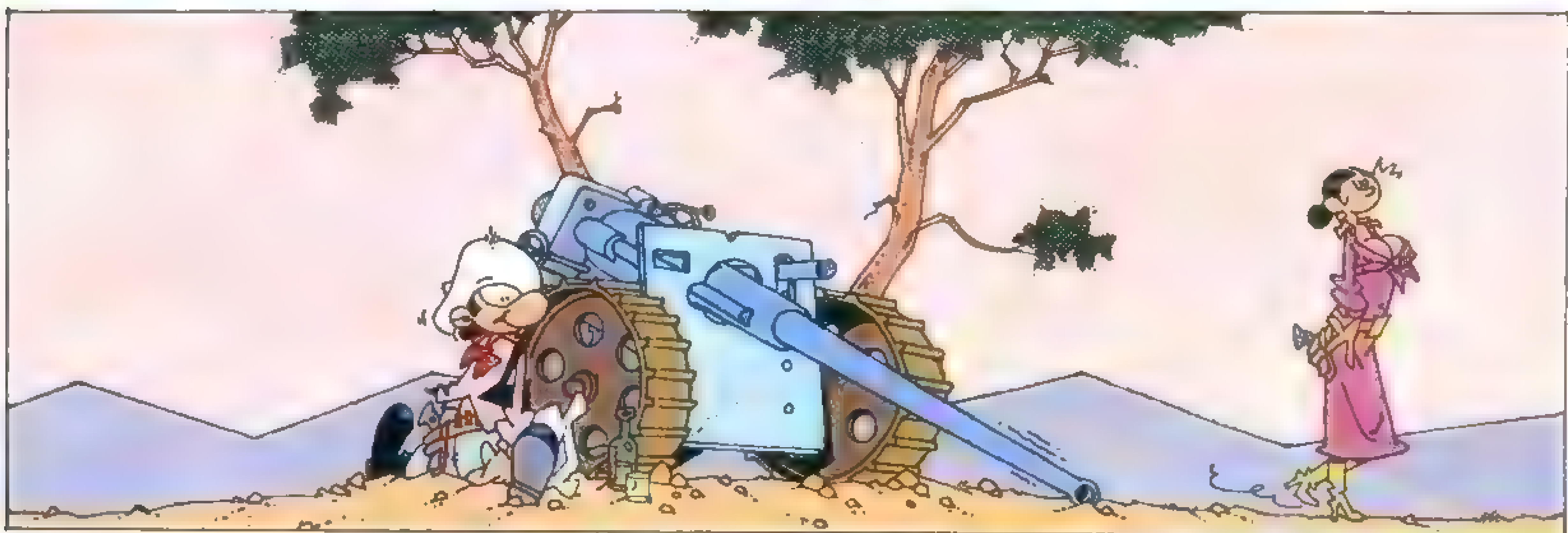
P. de Smet

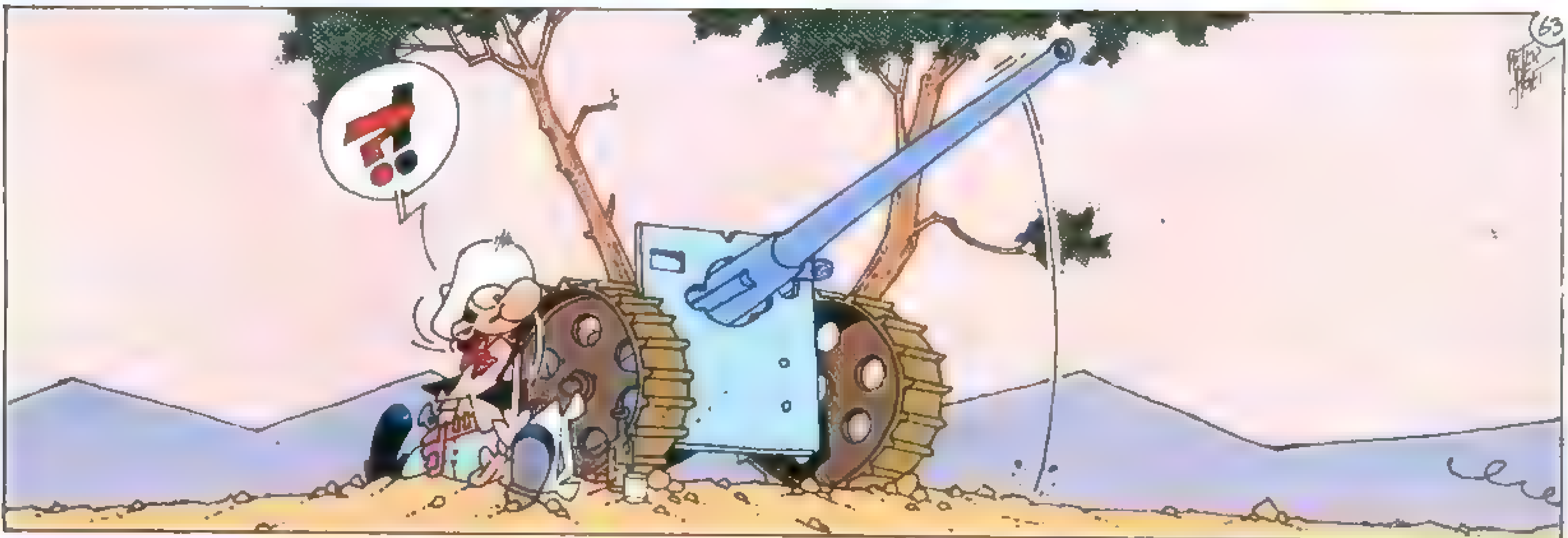
VIVA ZAPAPA











W. Vance
A.-P. Duchâteau

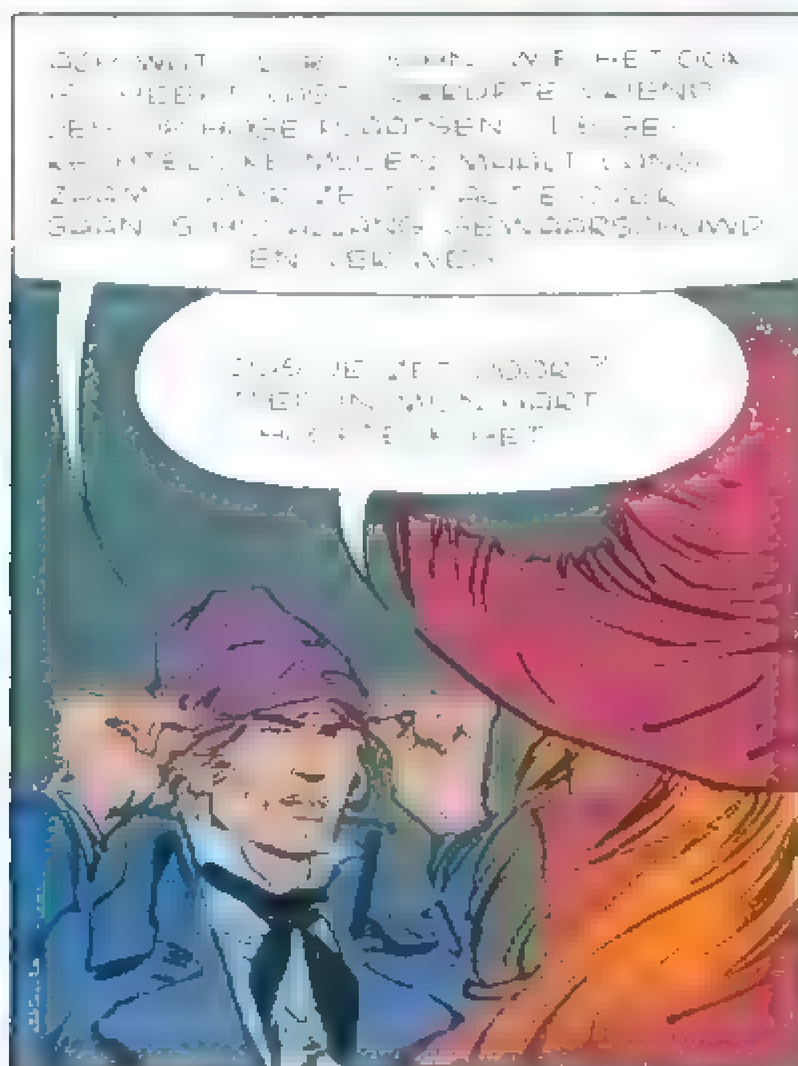
BRUCE J. HAWKER DE BEULEN VAN DE NACHT

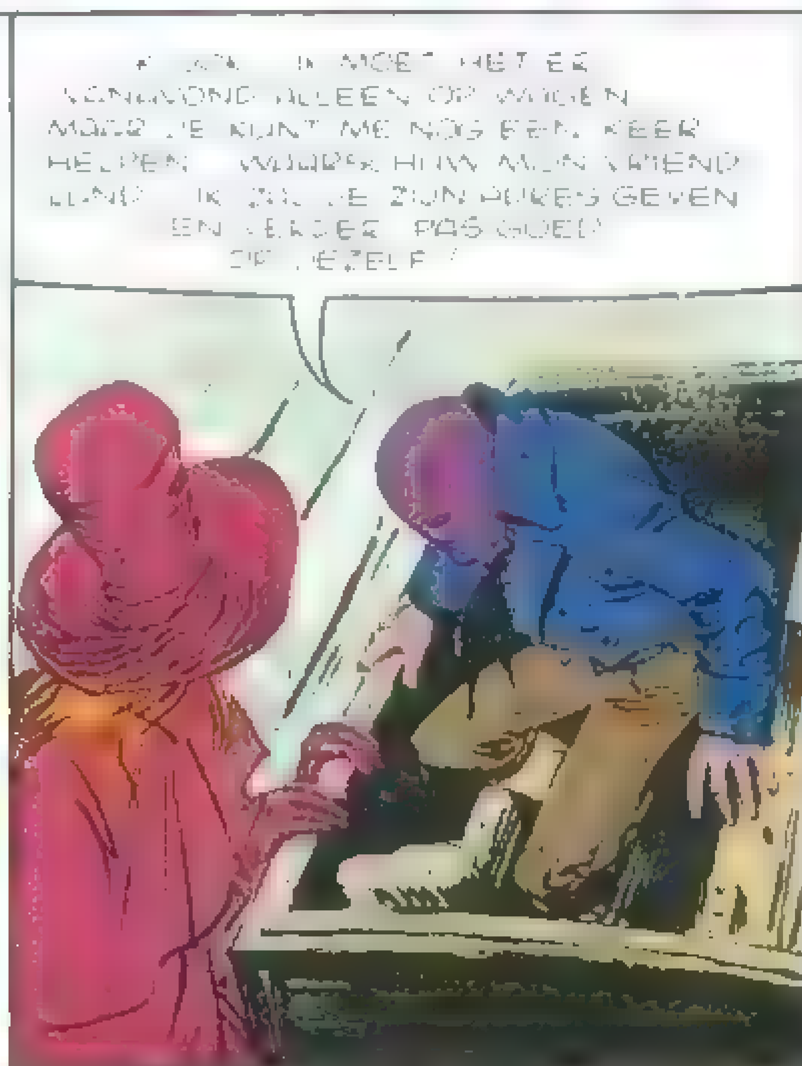






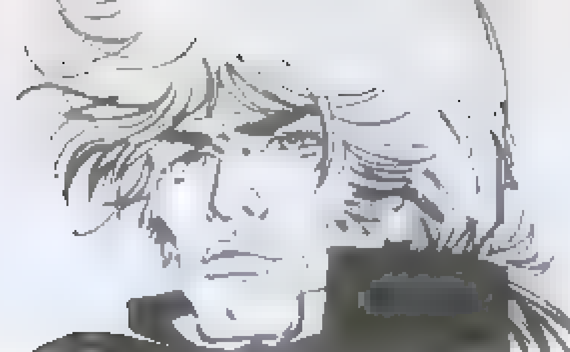








SAMENVATTING: De Beul die ondervraagd werd door « De Sik » heeft gepraat. Hij weet niet wie zijn chef is want deze is altijd gemaskerd, toch heeft hij de schuilplaats verraden .. en het wachtwoord om er binnen te komen!



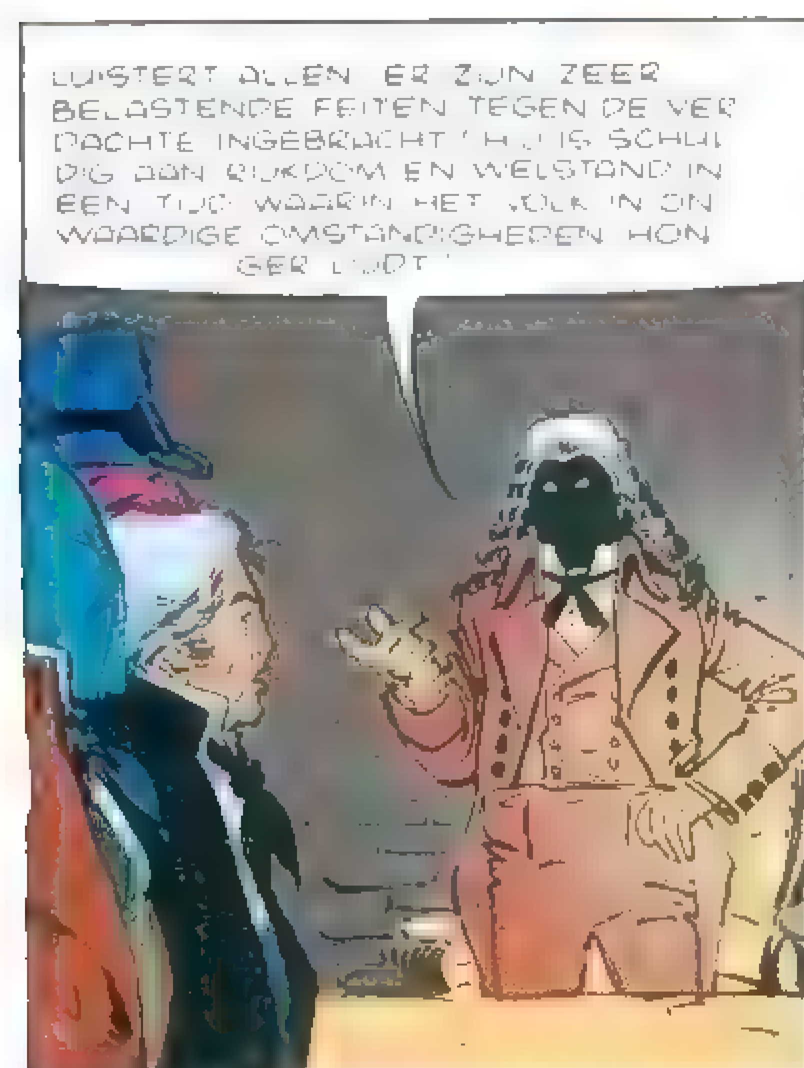




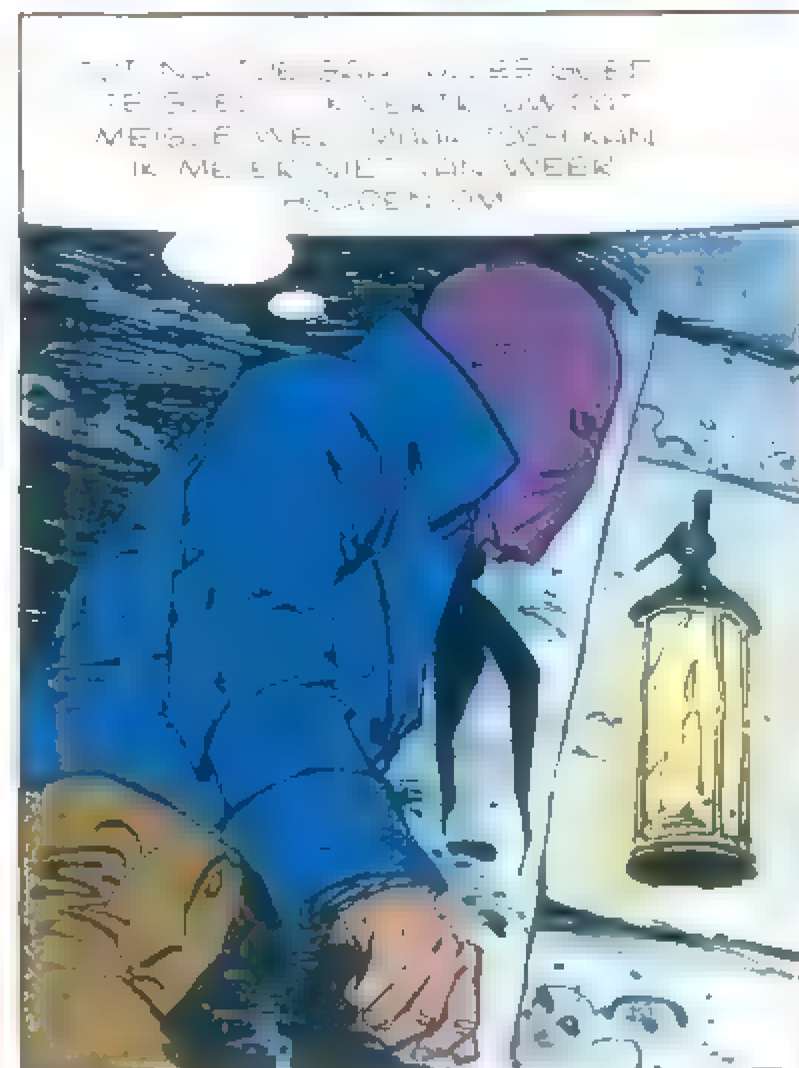












BRUCE J. HAWKER

















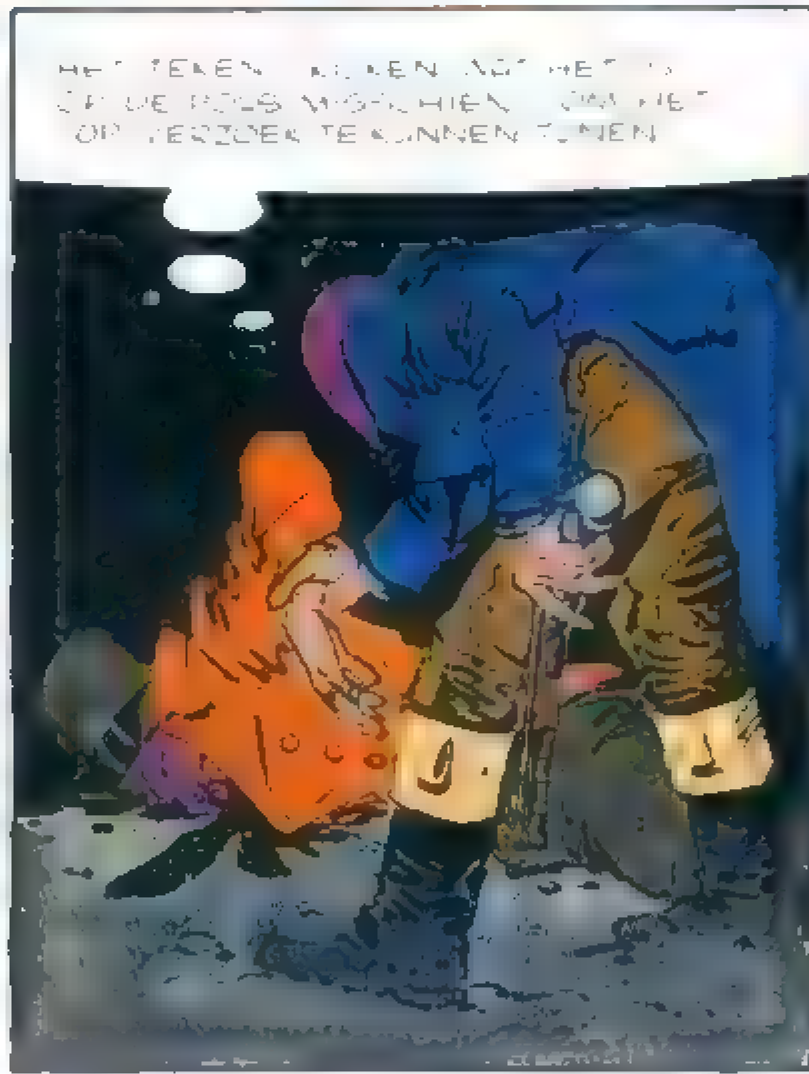
29

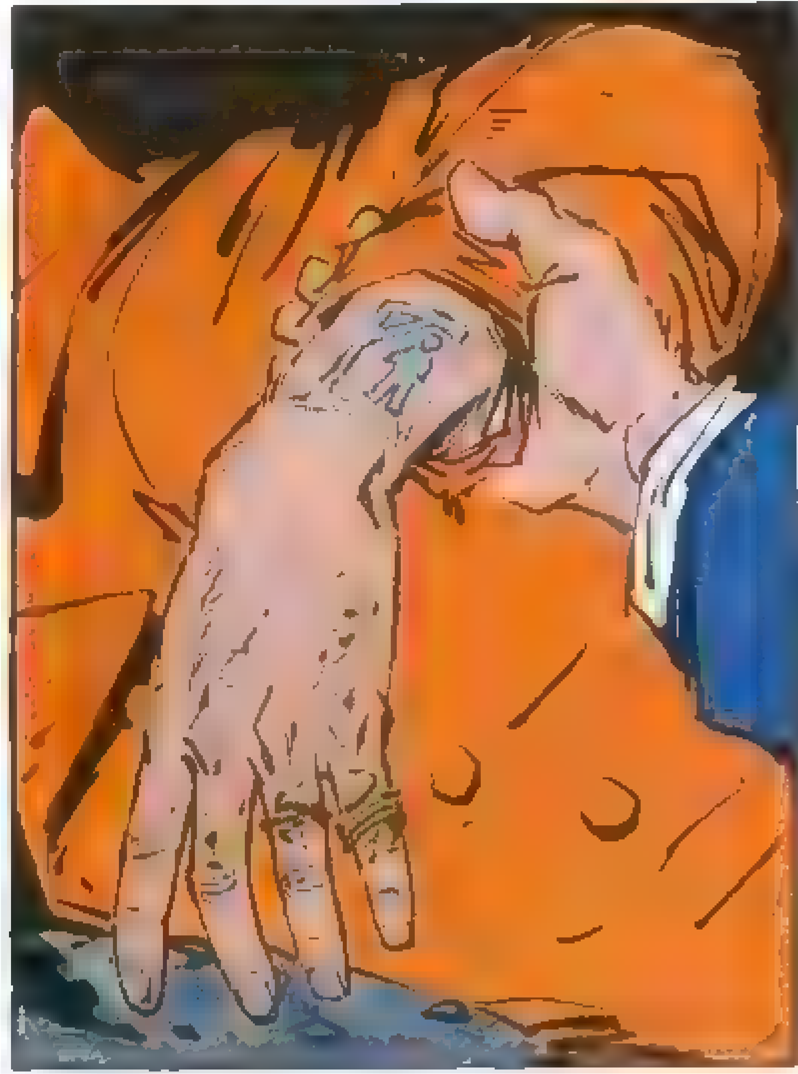




















30

wordt vervolgd

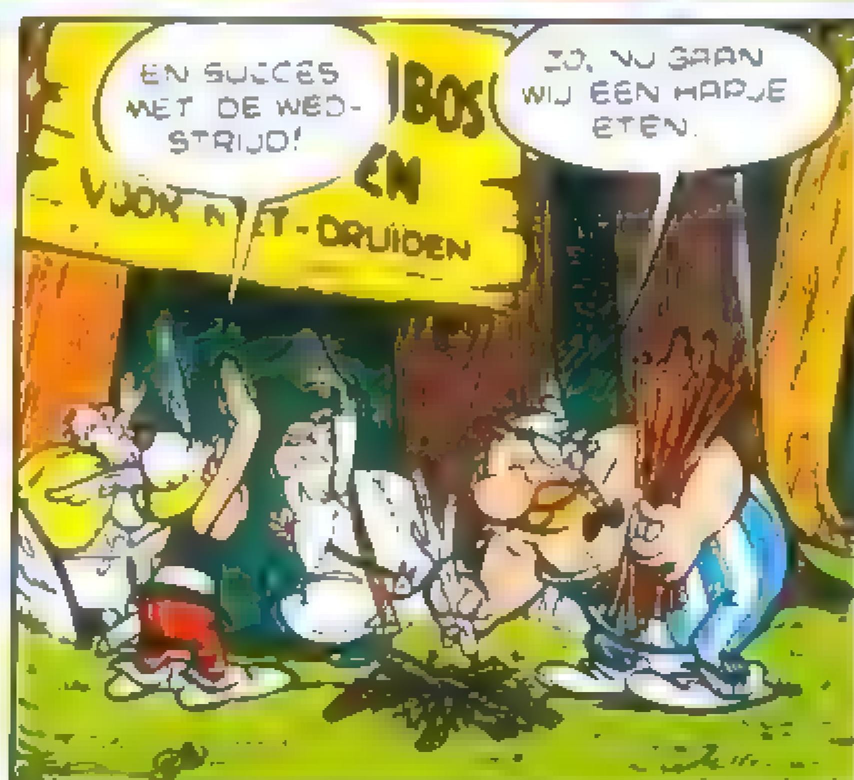
Uderzo
Goscinny

ASTERIX EN DE GOTHEN











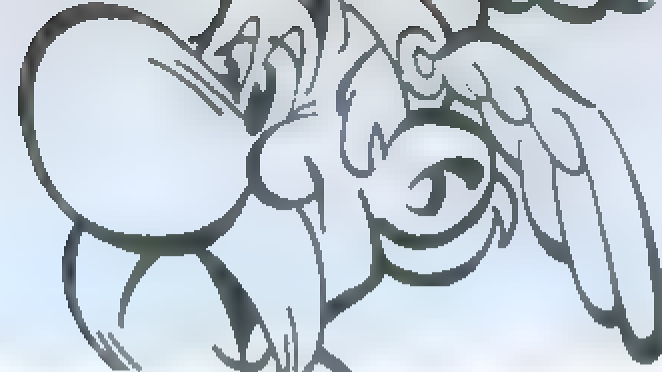












SAMENVATTING: Asterix en Obelix besluiten Panoramix te vergezellen in het woud waar de jaarlijkse wedstrijd der druïden zal plaatsvinden... En ze hebben gelijk want een horde Gothen werd in de omgeving gesignaleerd...

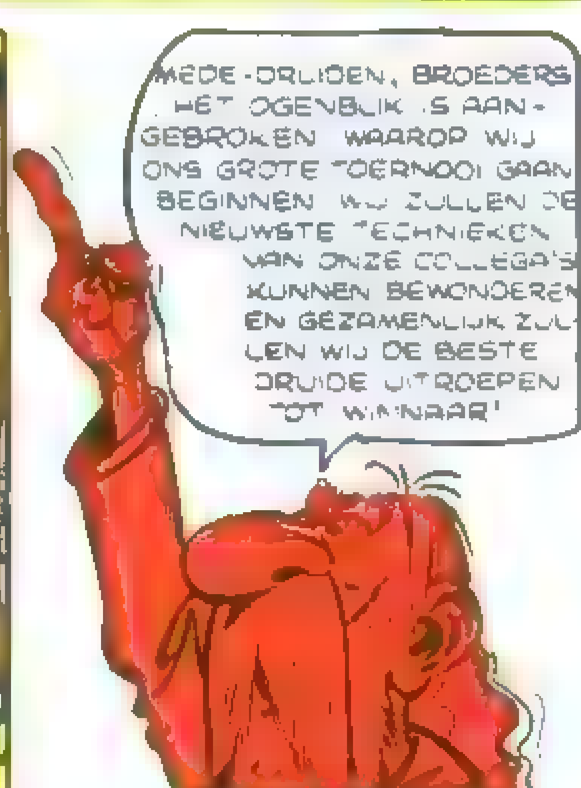


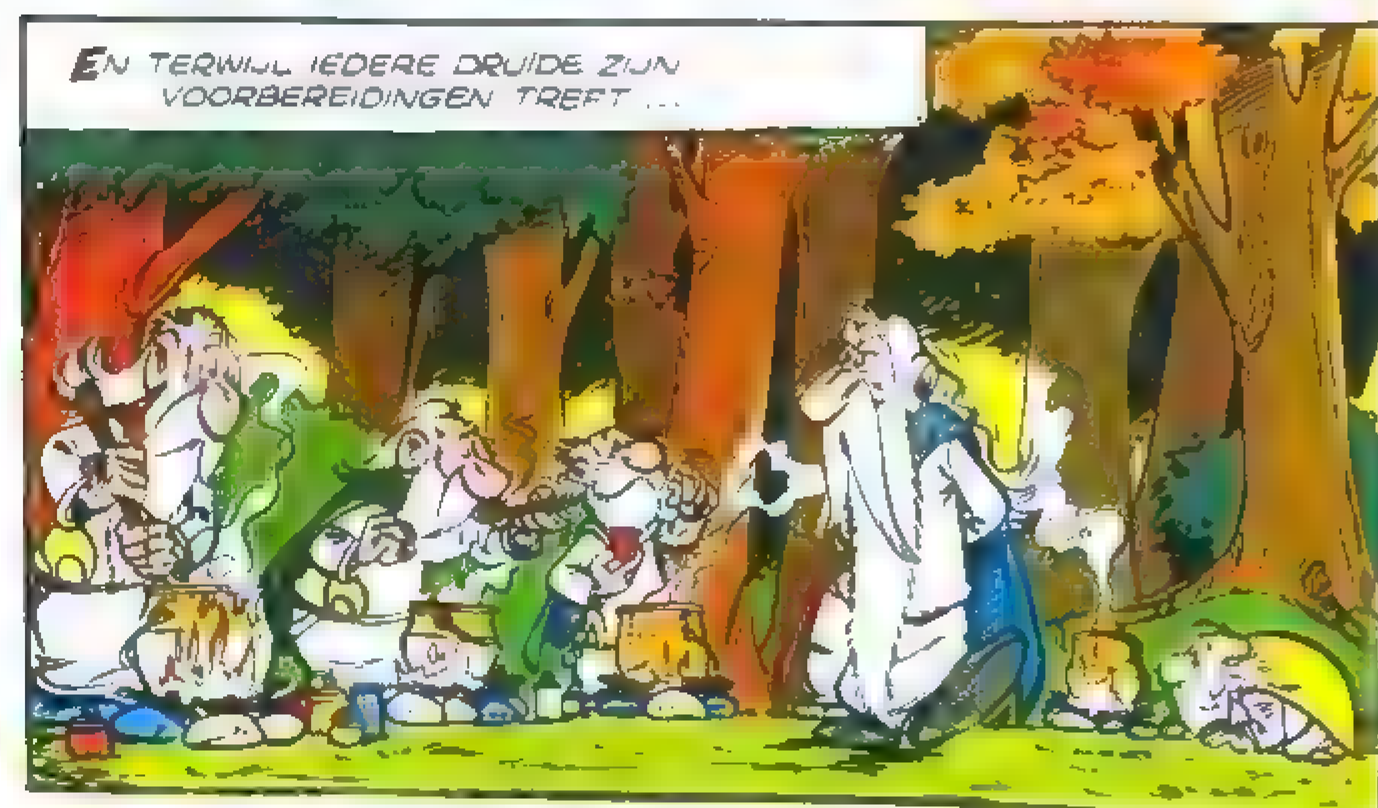


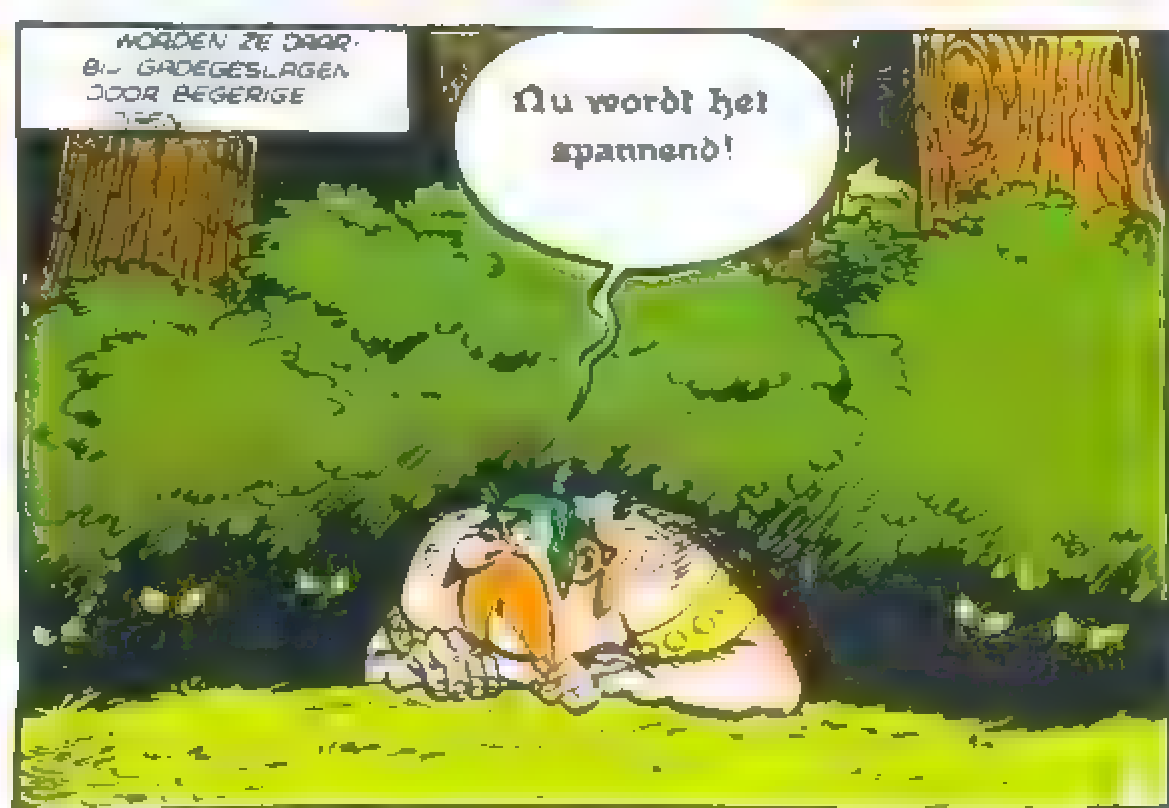








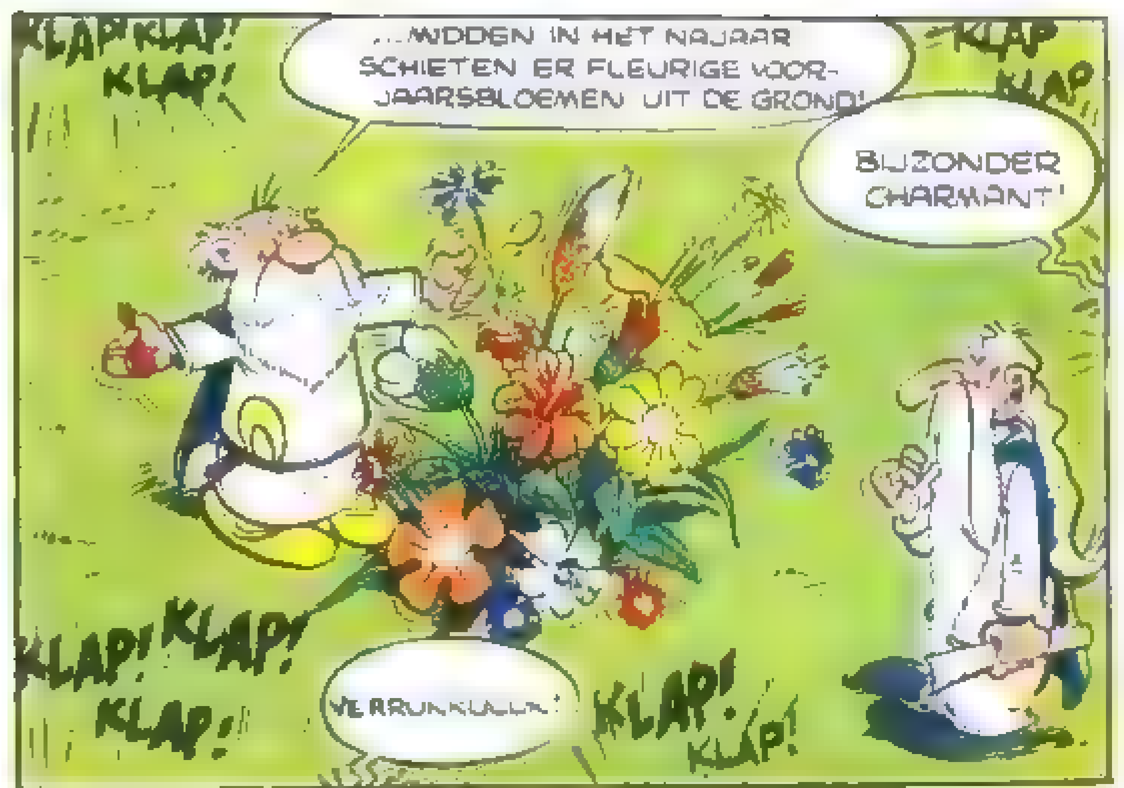


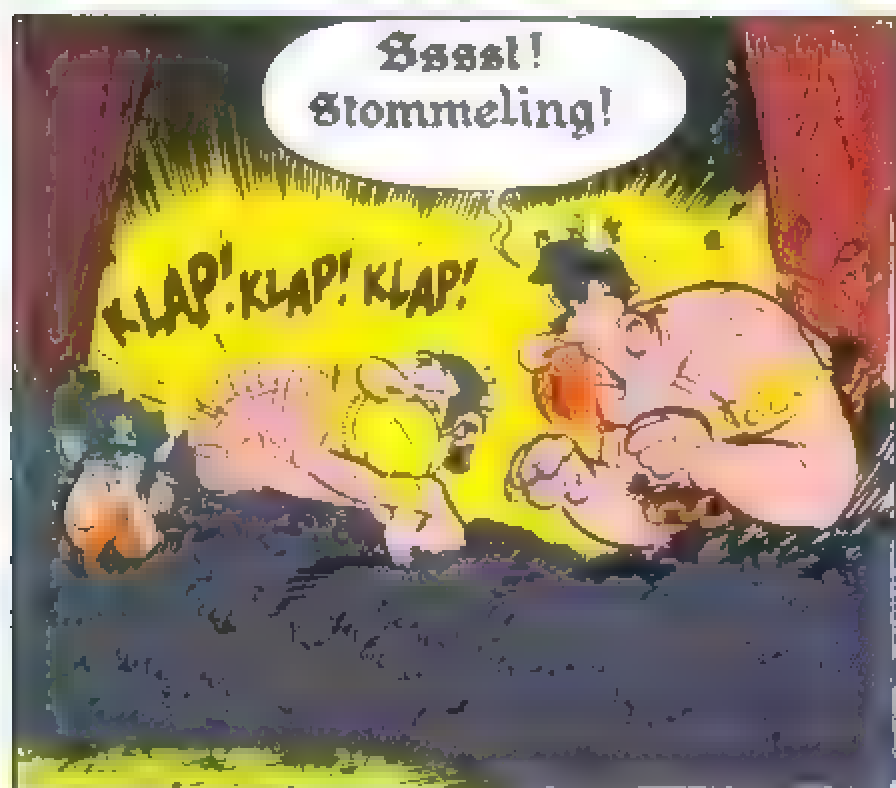


ASTERIX EN DE GOTHEN

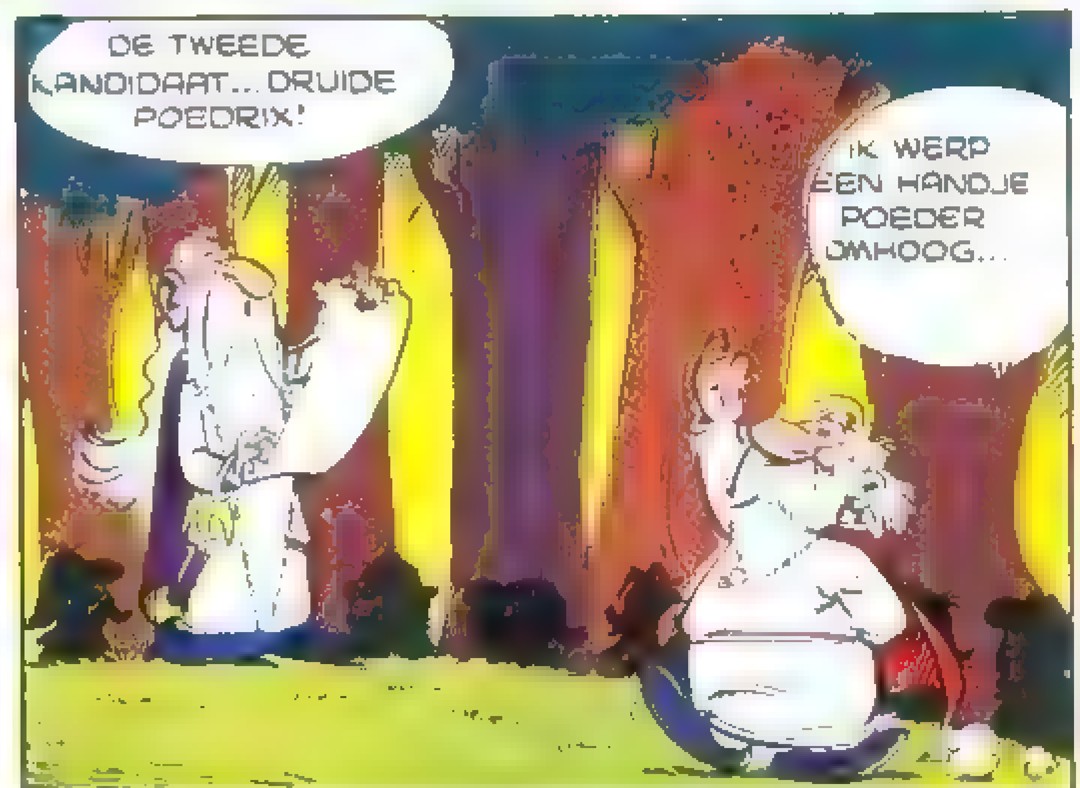




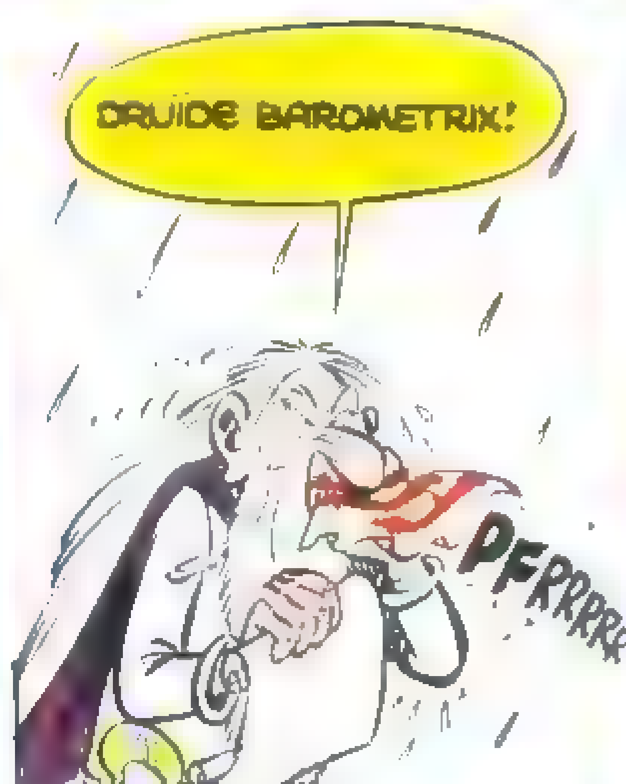








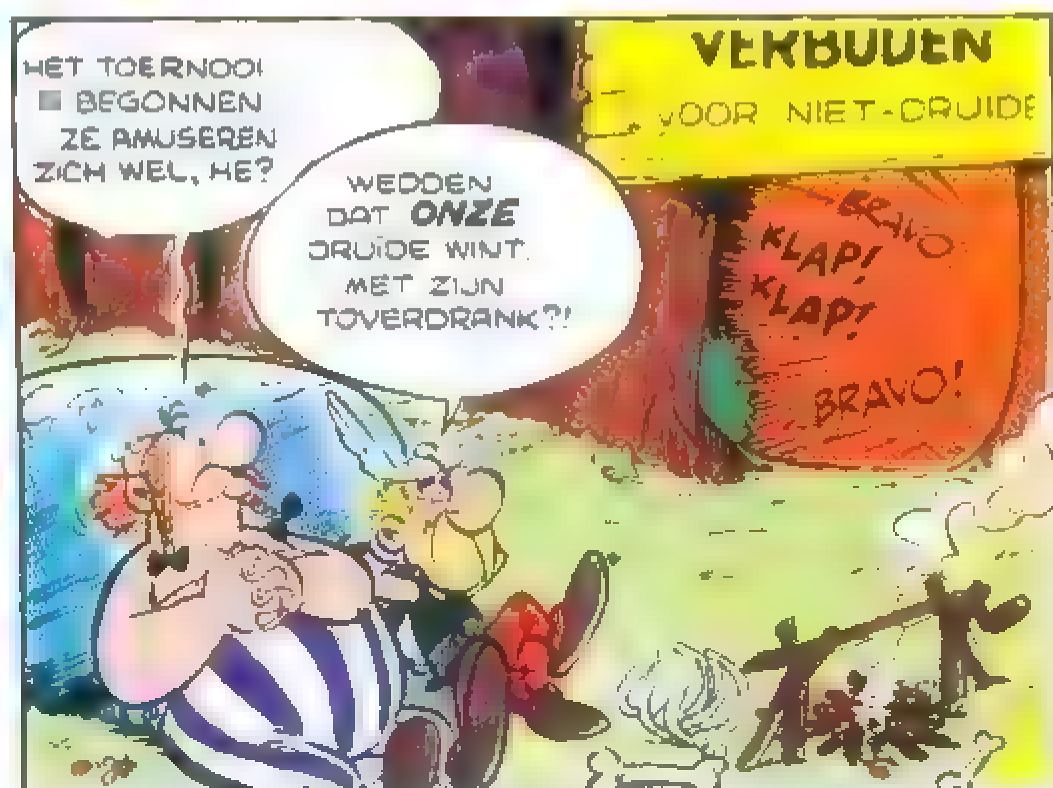








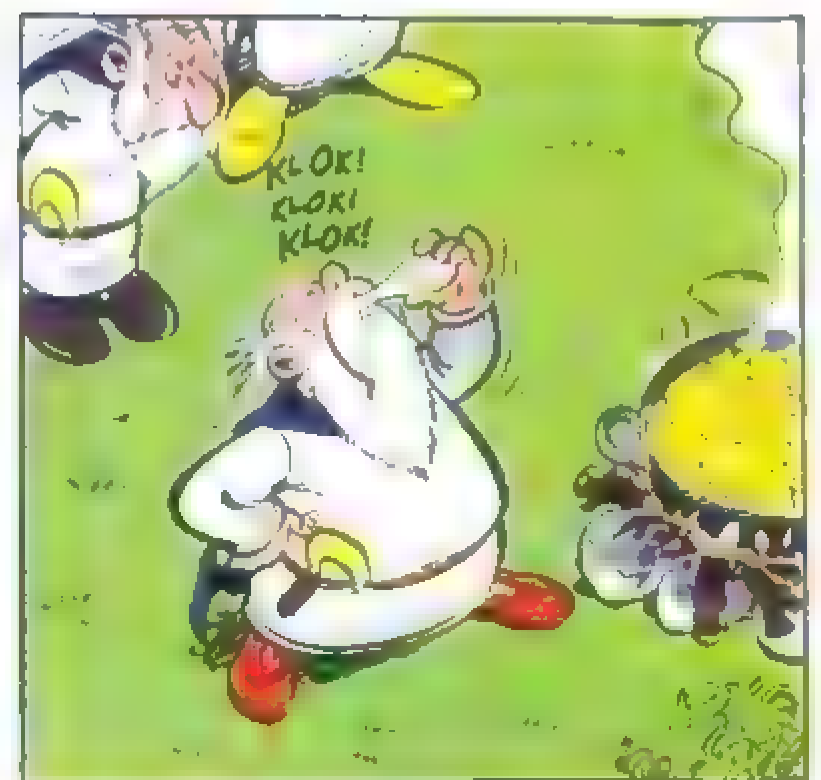












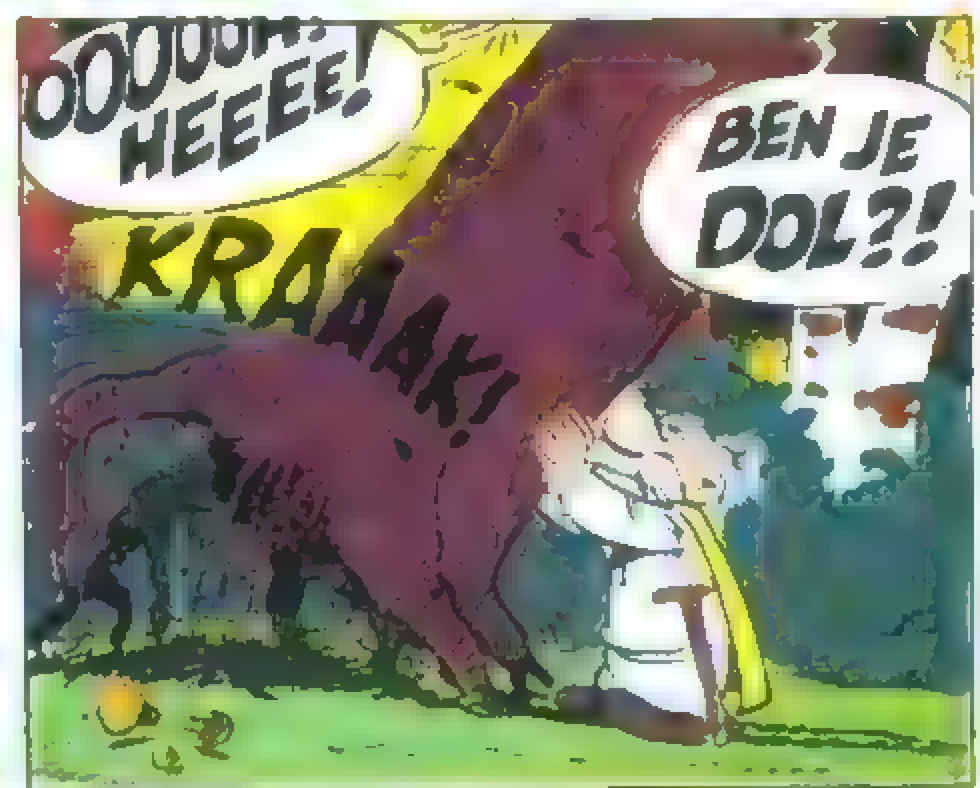










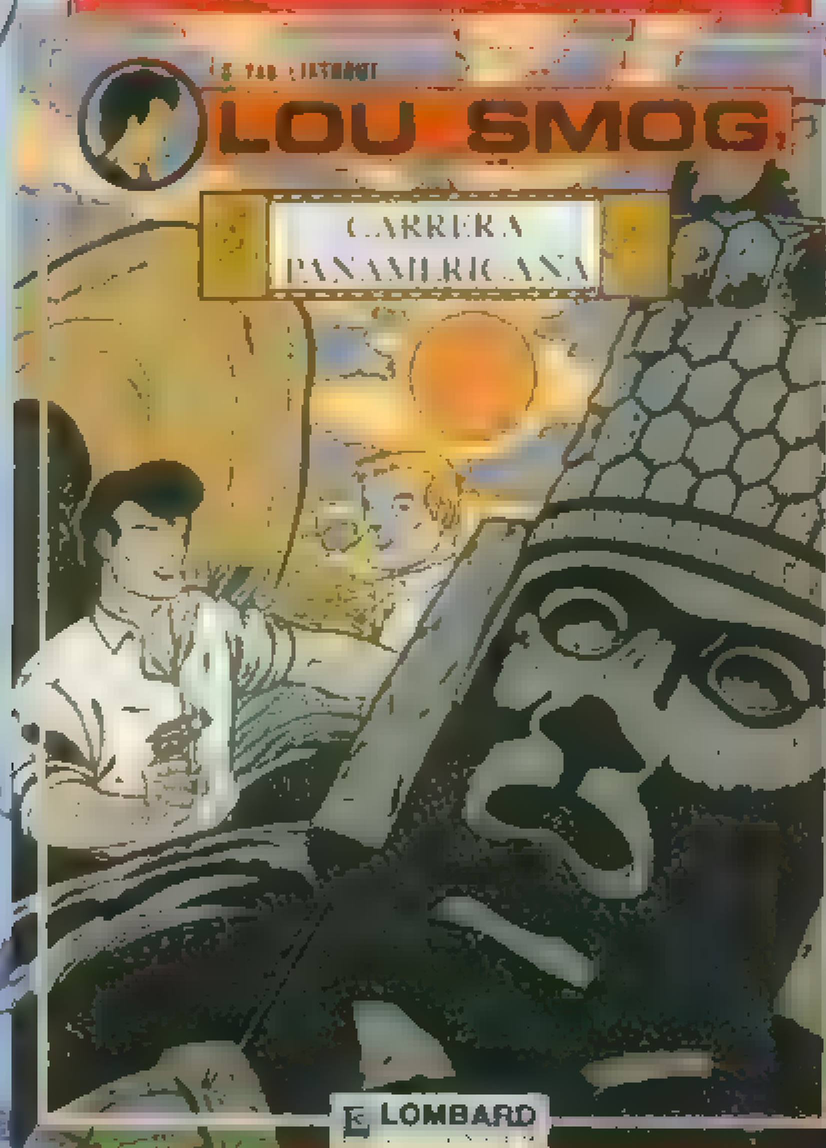






wordt vervolgd

LOU SMOG



door G. Van Linthout
album nr 2

Je kan je de reactie van kapitein Kramer al voorstellen wanneer Lou en Lefty hem vertellen van hun plannen om aan de Panamericana deel te nemen. En nochtans is dat de enige manier om de Dakota terug te vinden die de stuntel van een Bernstein in Mexico is kwijtgeraakt.
Mexico, zwijg me ervan... En de Panamericana is nog erger... Niets van de wedstrijd zal Jorullo de schurk ontgaan... Voeg daarbij nog het totale gebrek aan scrupules van Mayers en Layski.
En welke bloesem komt deze warboel opluisteren? Señorita Arenas. Maar zoals altijd, zijn de mooiste bloemen het giftigst.

48 pagina's kleur, 160 BF/8,95 Fl.

Carrera Panamericana



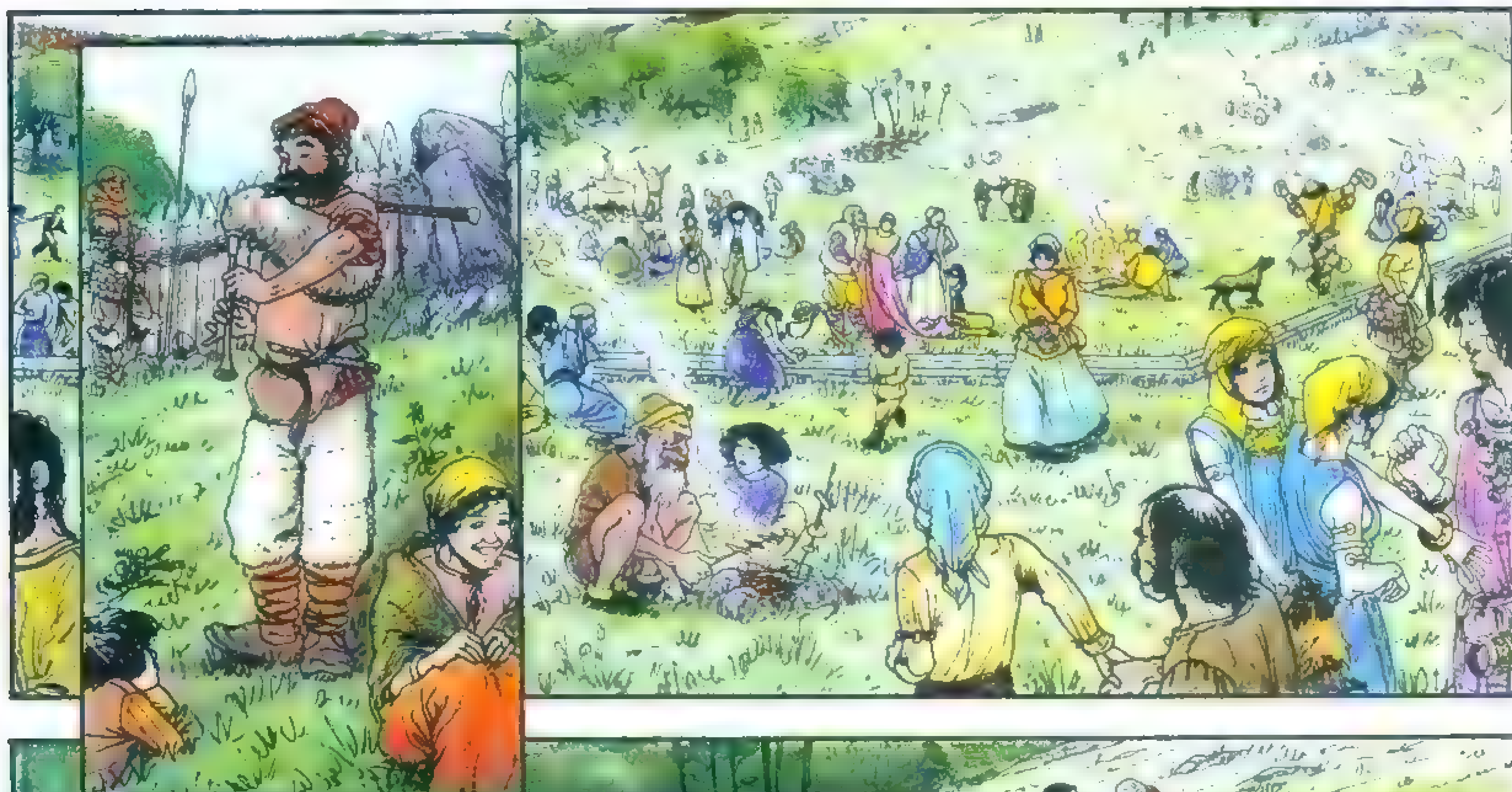
TWO TROUSERS SUITS

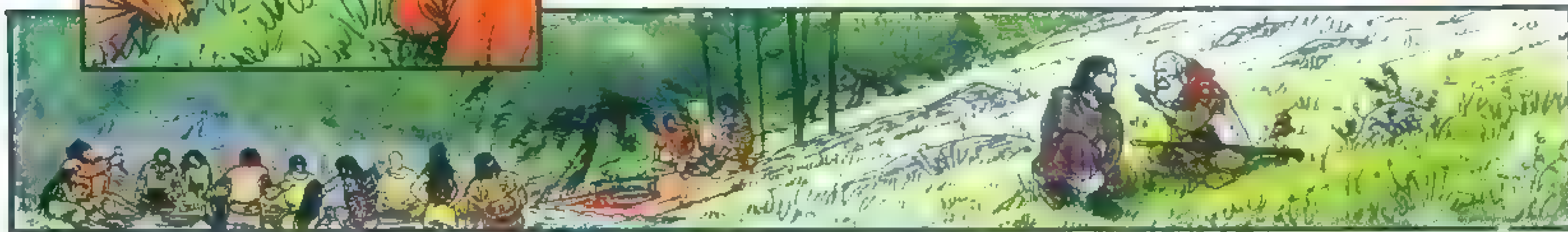
REGAL

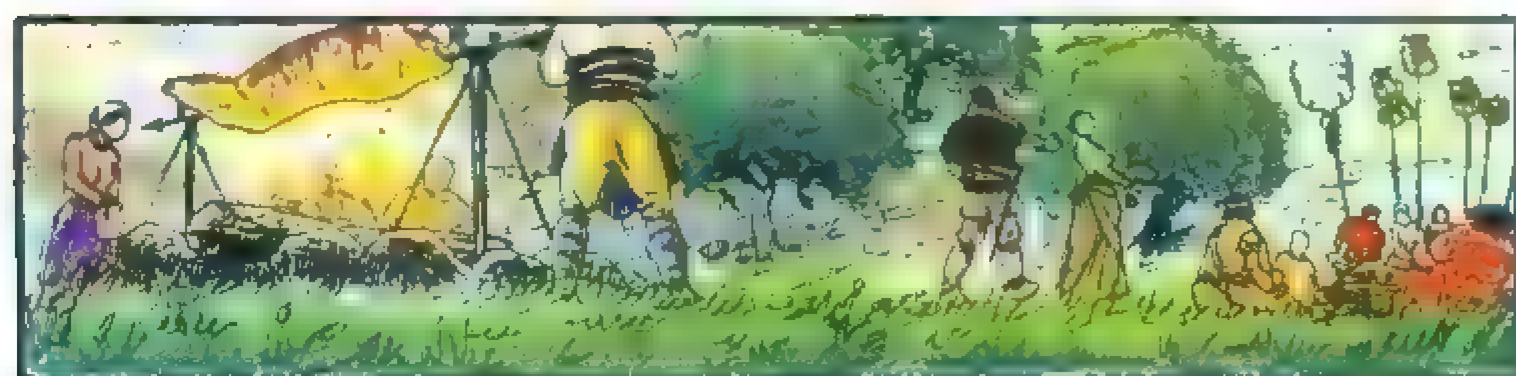
LOMBARD UITGAVEN

Fr. Bihel
X. Josset

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR













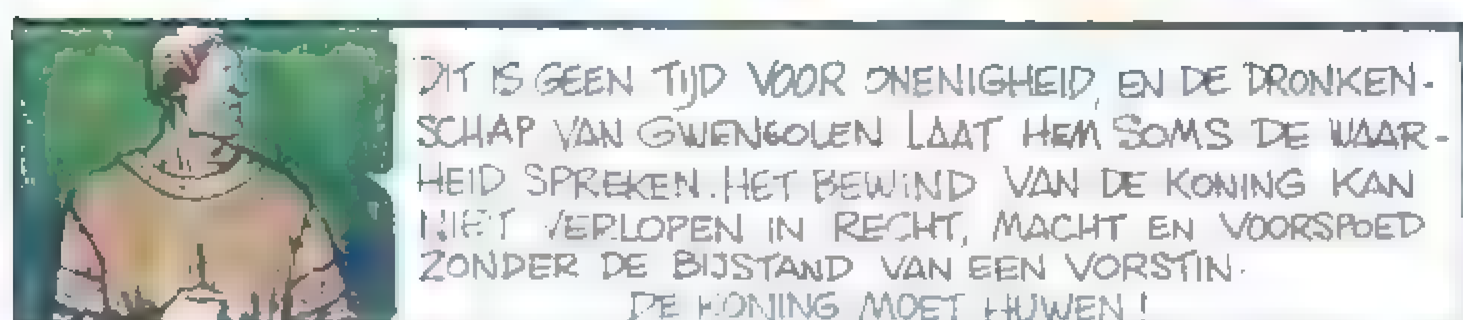


OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

















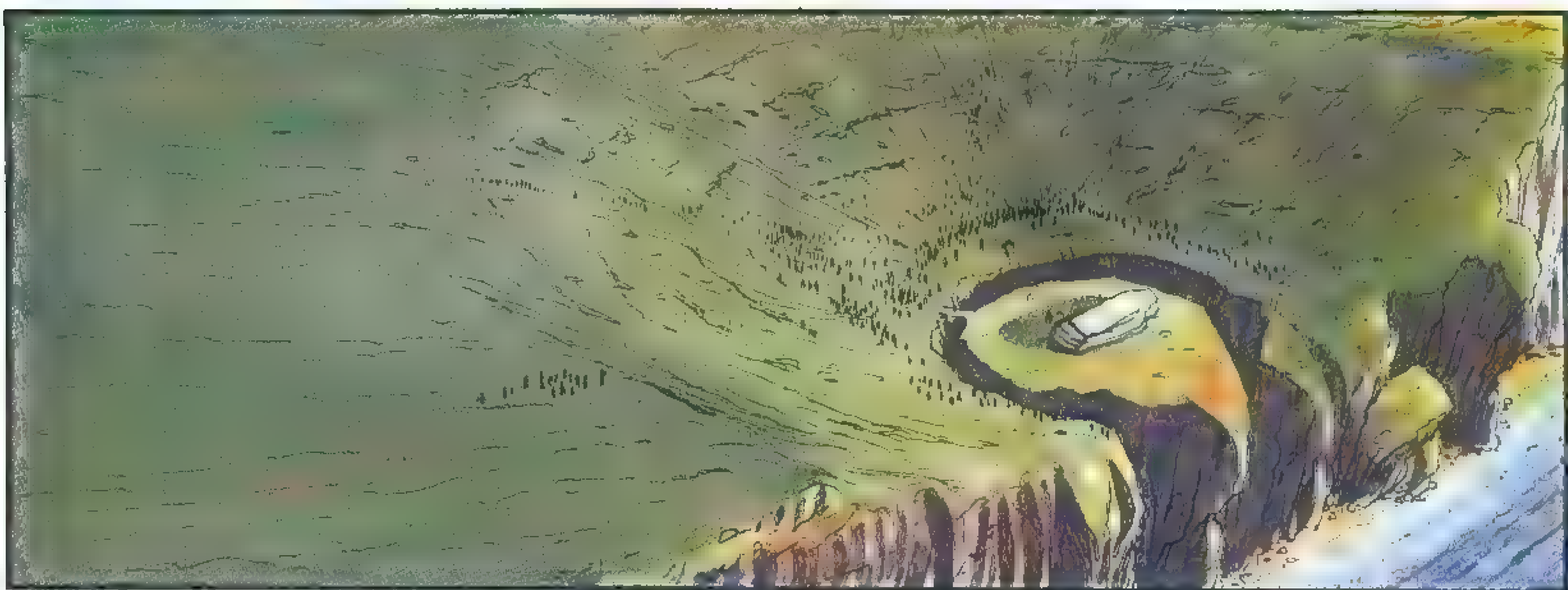


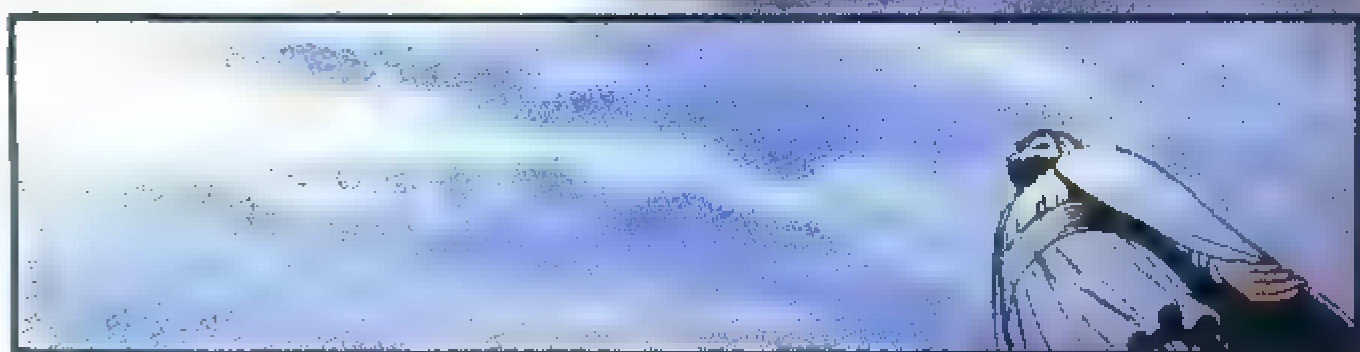


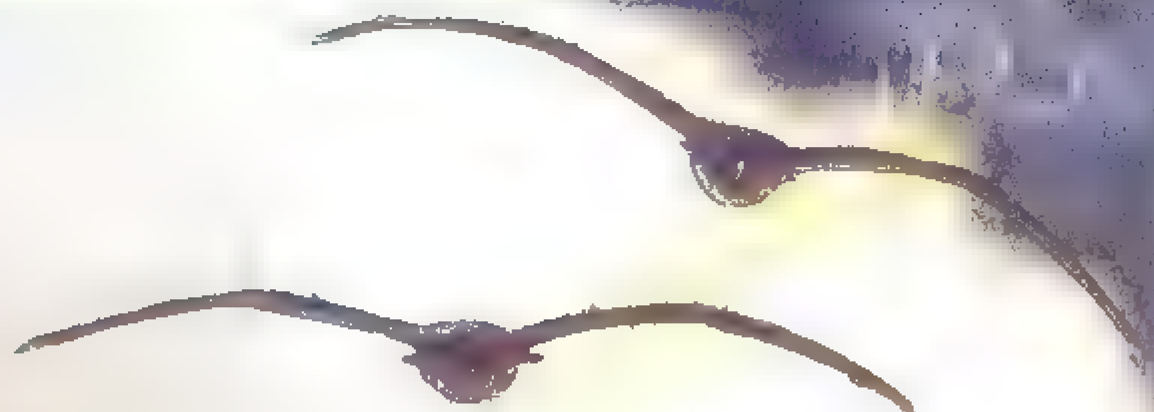
SAMENVATTING: Na zijn verblijf in Ierland, waar het lot hem met zijn sloep bracht, komt Tristan terug aan in Bretagne, vluchtend voor de liefde van de lieve Isolde, dochter van de koning van Ierland en nicht van de afschuwelijke Morholt...





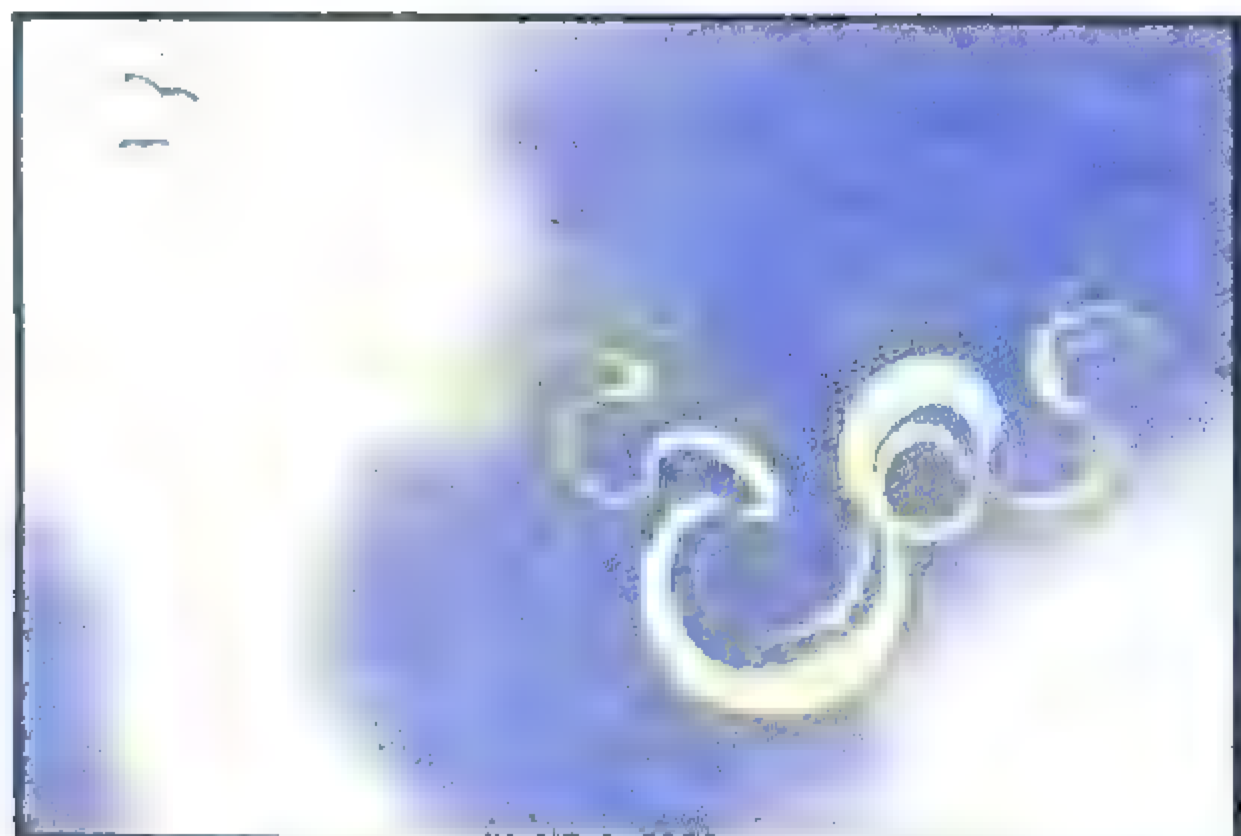


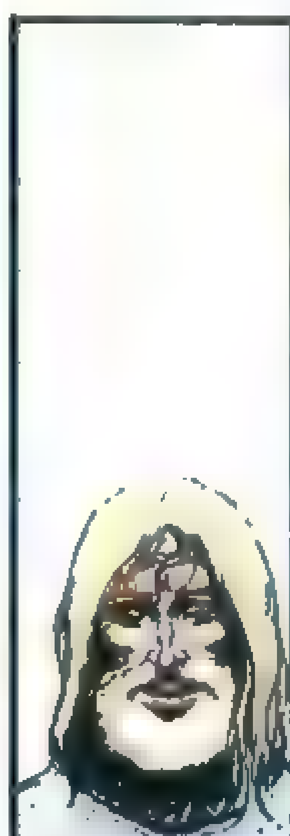






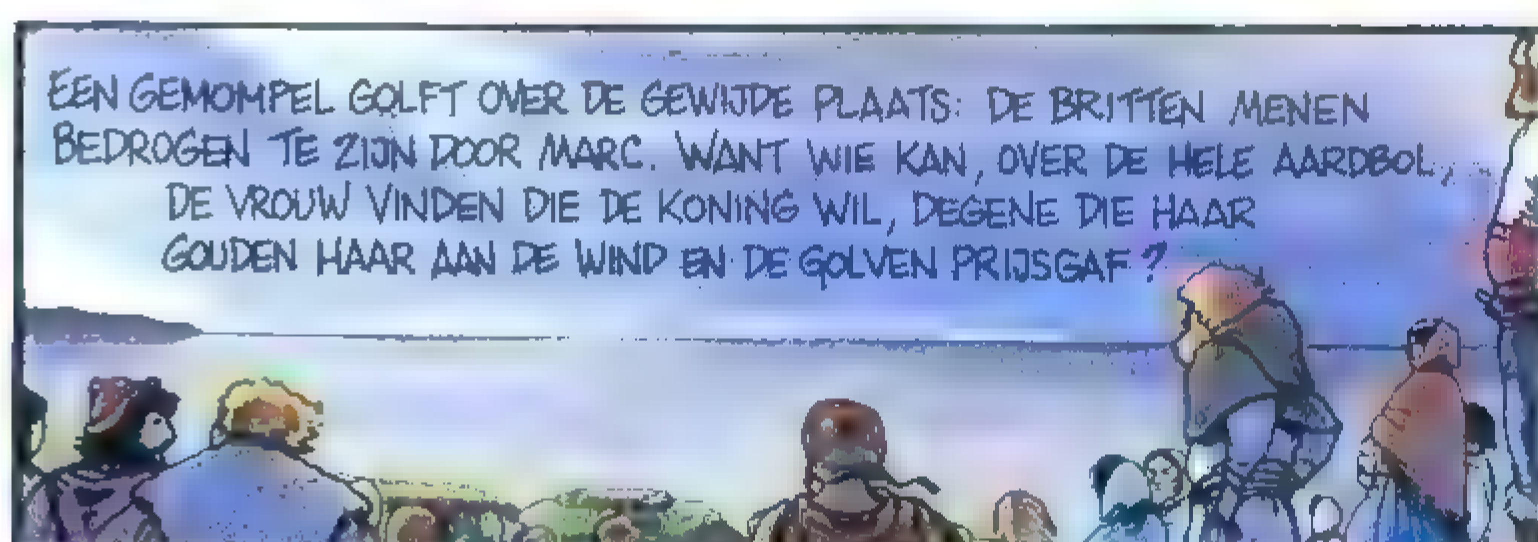
OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR



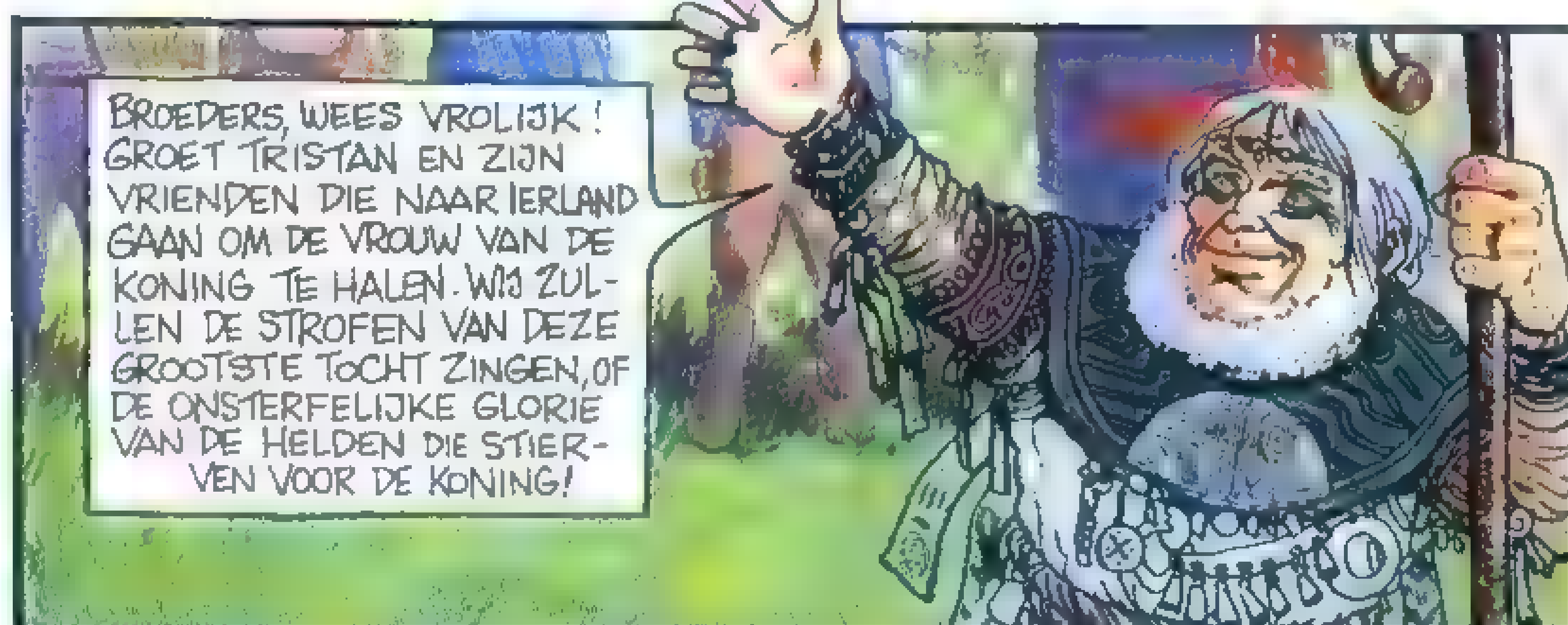






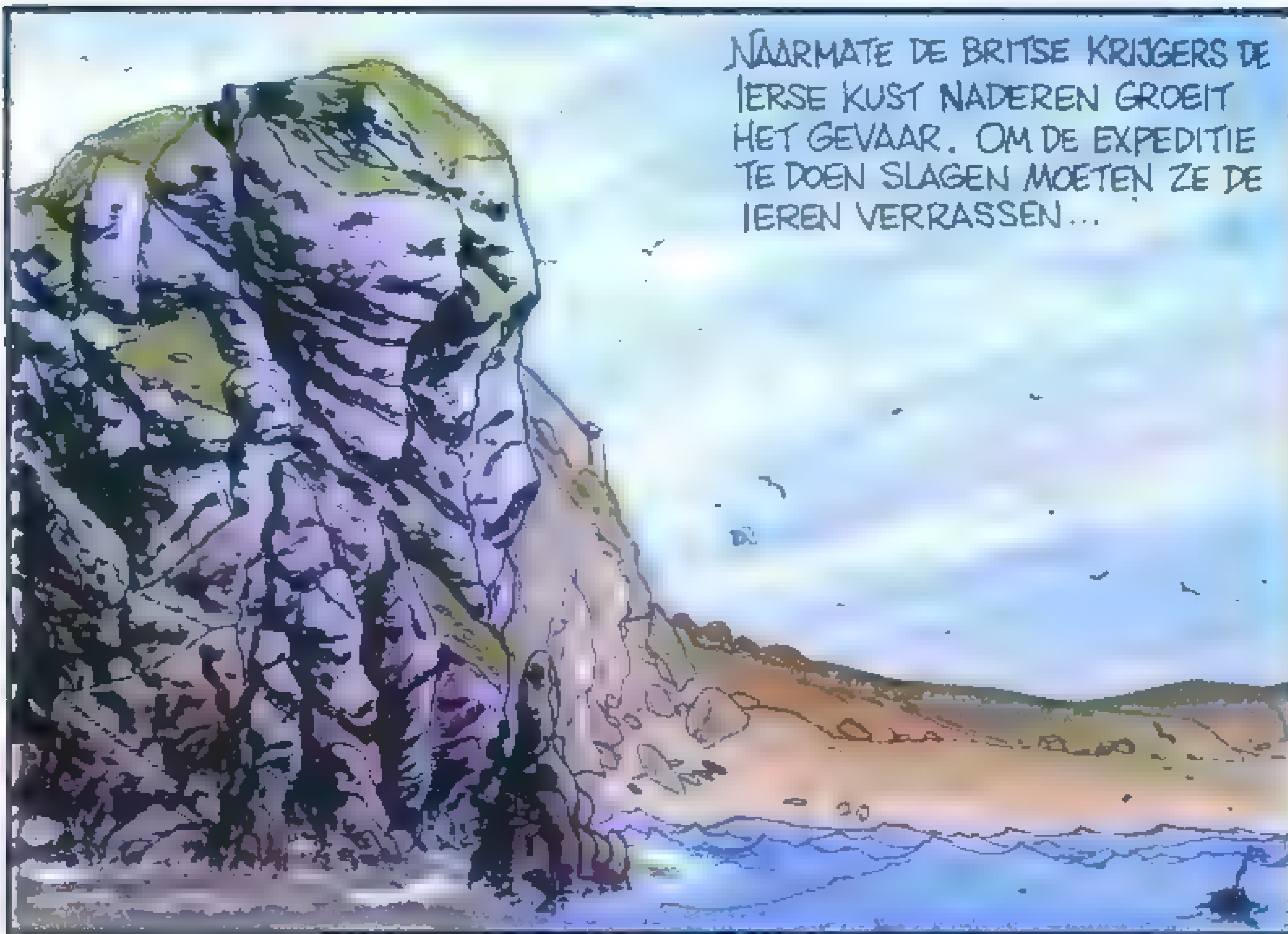




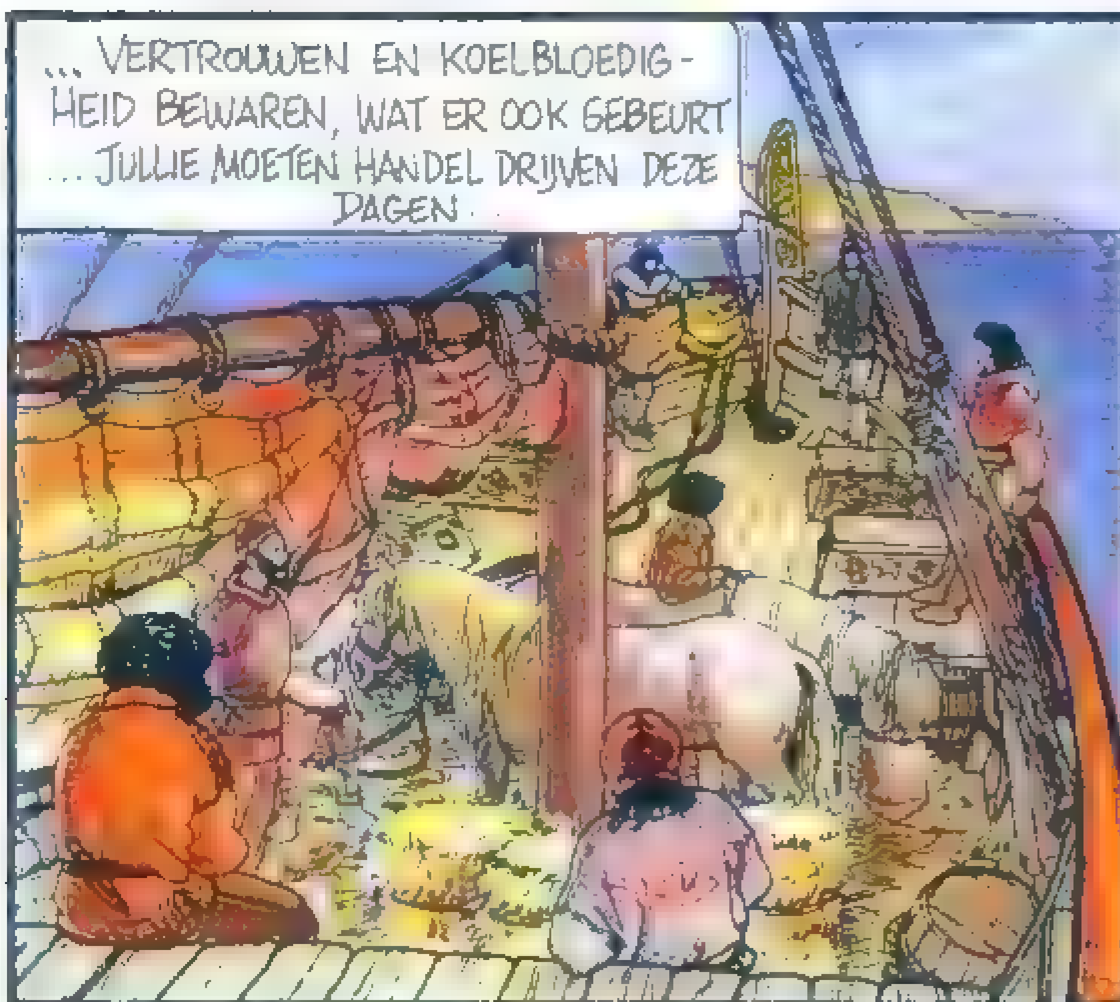







NAARMATE DE BRITSE KRIJGERS DE IERSE KUST NADEREN GROEIT HET GEVAAR. OM DE EXPEDITIE TE DOEN SLAGEN MOETEN ZE DE IEREN VERRASSEN...


... ZE MOETEN ZICH VOORDOEN ALS ONSCHULDIGE VLAAMSE KOOPLIEDEN, DIE HANDELSRECHT VRAGEN OP DE KADE VAN WEISEFORT...


... VERTROUWEN EN KOELBLOEDIGHEID BEWAREN, WAT ER OOK GEBEURT ... JULLIE MOETEN HANDEL DRIJVEN DEZE DAGEN.

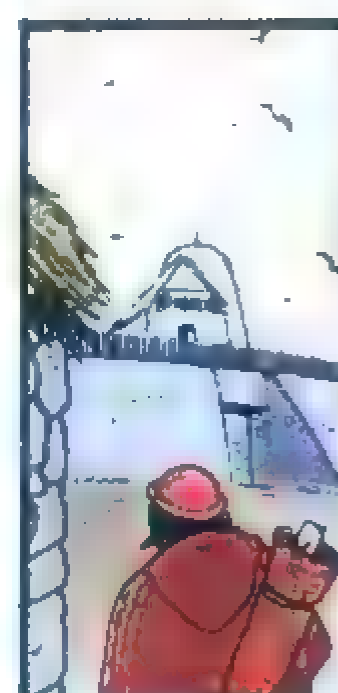

... INTUSSEN ZAL IK DE STAD BEZOEKEN EN ONZE JONGE, LIEFTALLIGE BUIT BESPIEDEN.

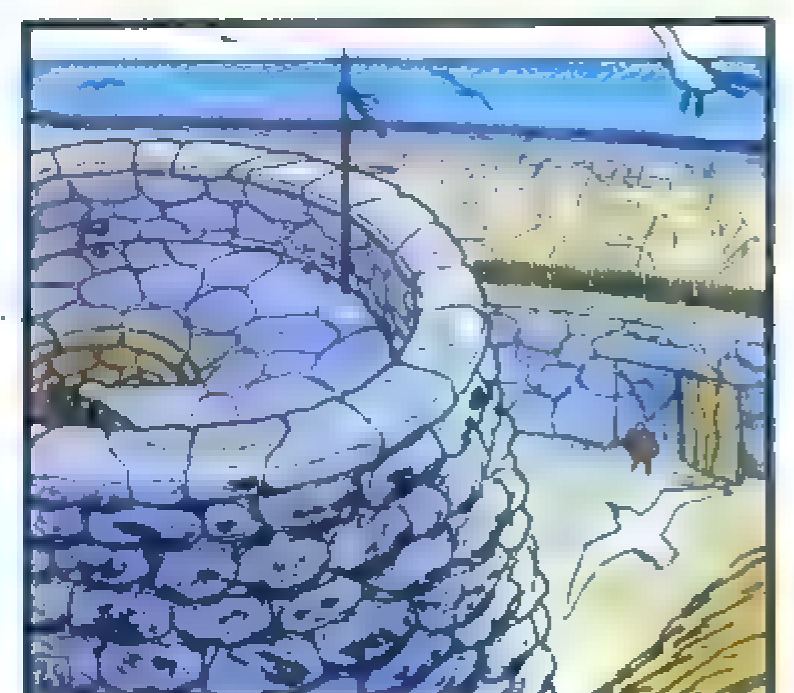

EN INTUSSEN ZULLEN WIJ RIJK, DIK EN WELVAREND WORDEN, HAHAHA!




IN DE OCHTEND WAAGT TRISTAN ZICH IN DE STRATEN, MAAR ER HANGT EEN VREEMDE SFEER. DE HUIZEN ZIJN LEEG, DE STAD IS VERLATEN...


DE WACHTTOREN?...





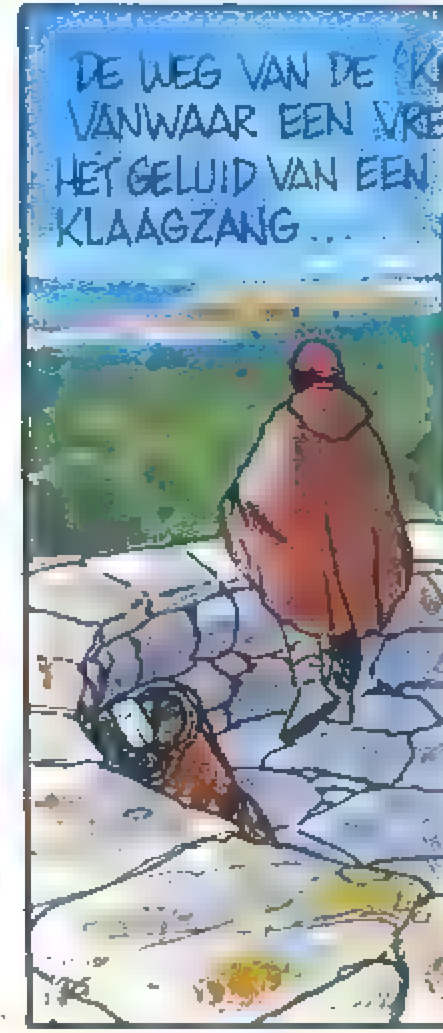
OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

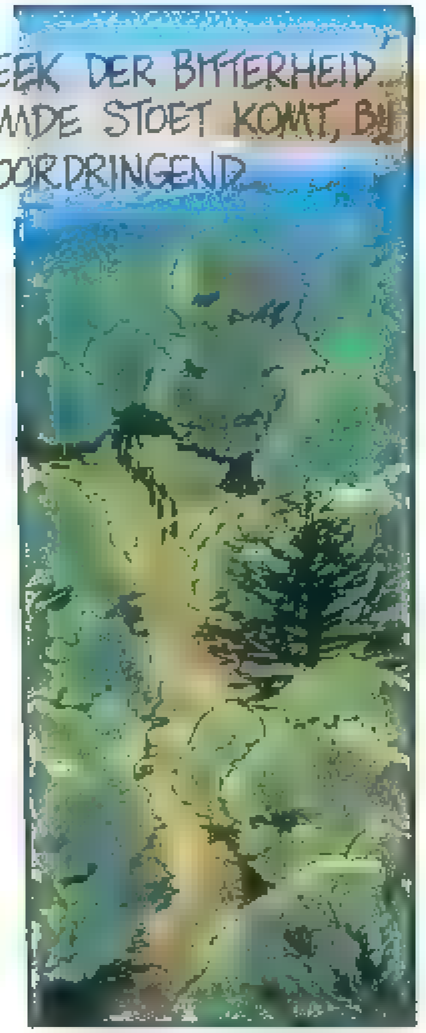
















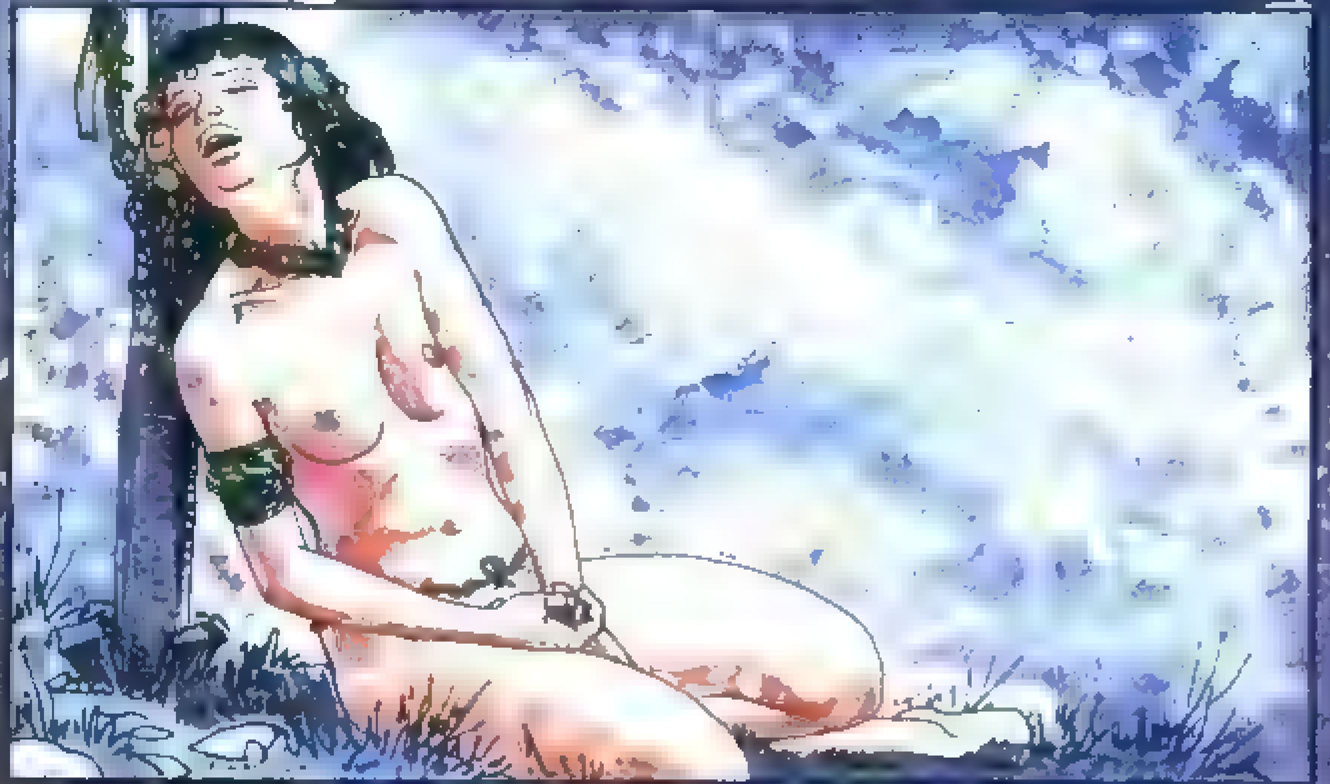








...DE VERLOOFDE VAN DE HEER
VAN DE BAAI, DE DRAAK VAN IERLAND,
DE GESEL VAN DE KUSTEN, MEESTER
DER WATEREN ZONDER ZIEL OF GENADE









wordt vervolgd

Son
R. Genin

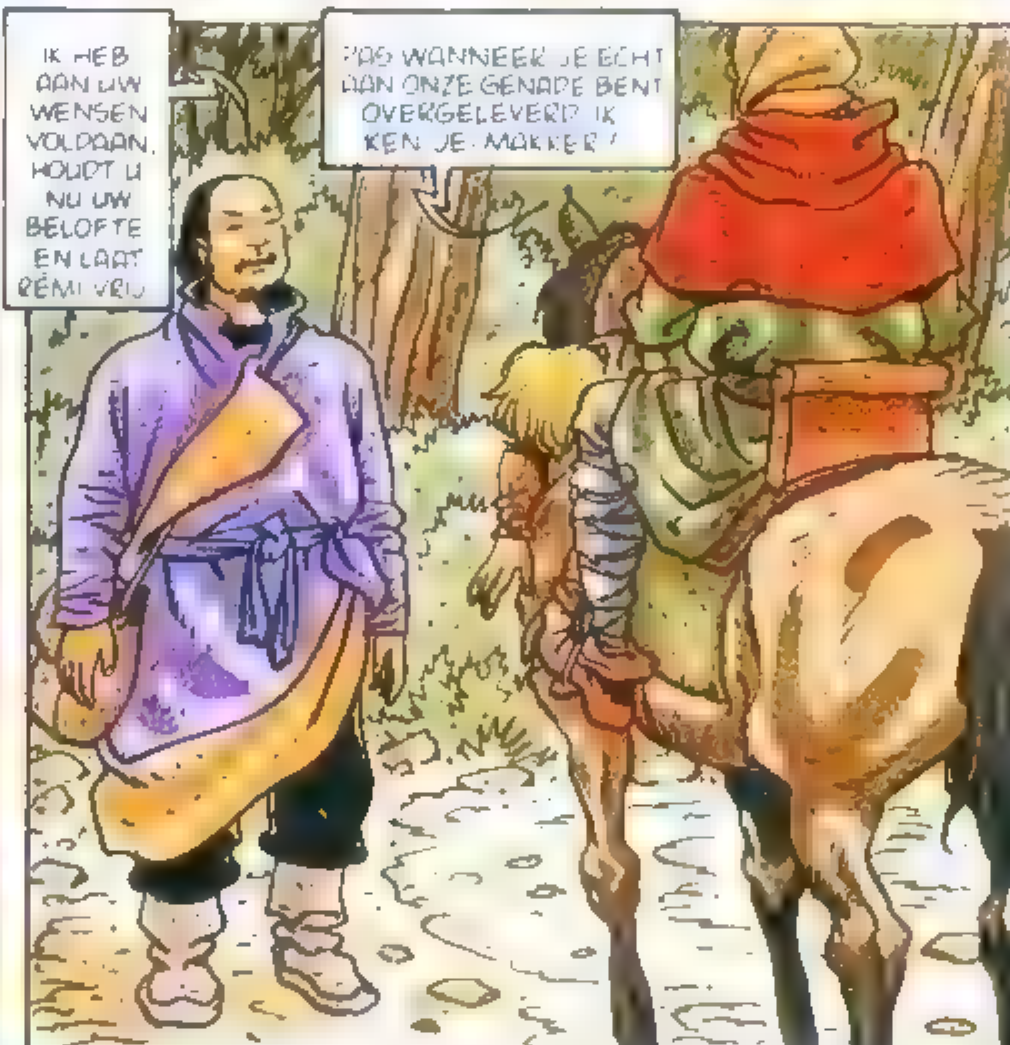
MEESTER CHANG

SAMENVATTING: Nadat hij zijn vrienden had verteld over de arrestatie van Heer Gontran, besluit Meester Chang zijn weg verder te zetten... Maar hij is nog niet van de moeilijkheden verlost... De rovers kruisen wederom zijn pad!

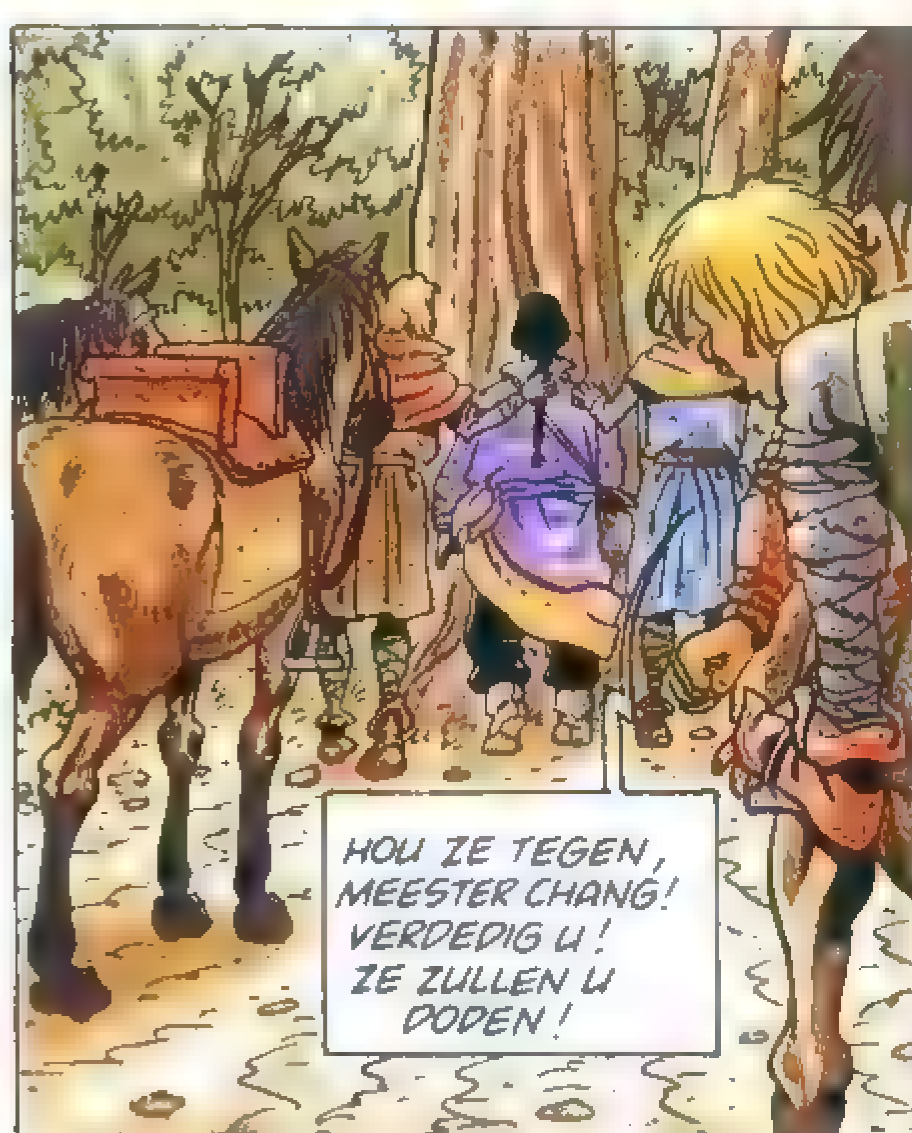


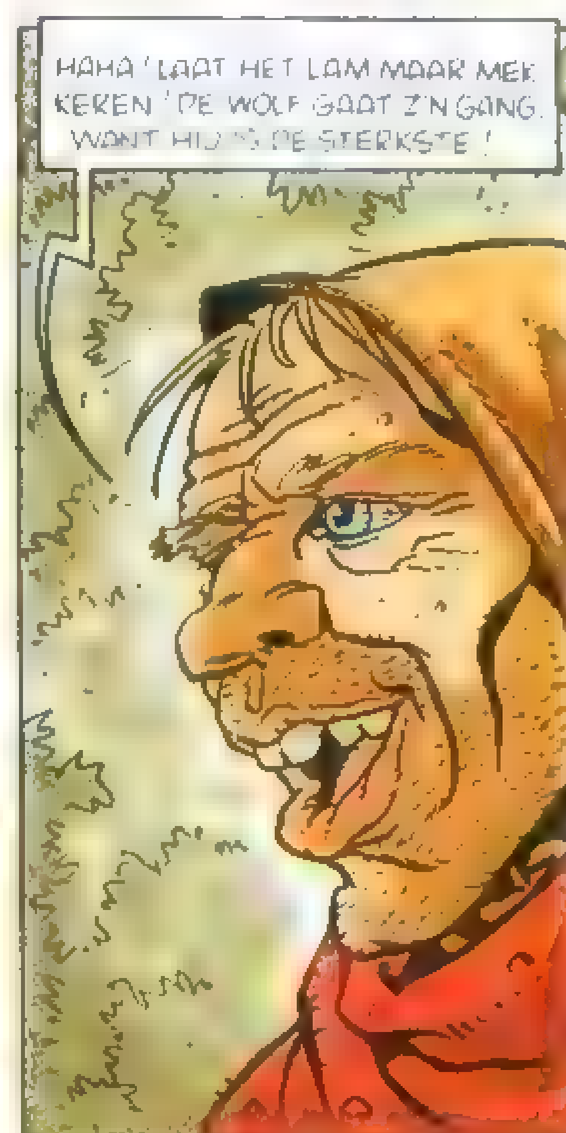






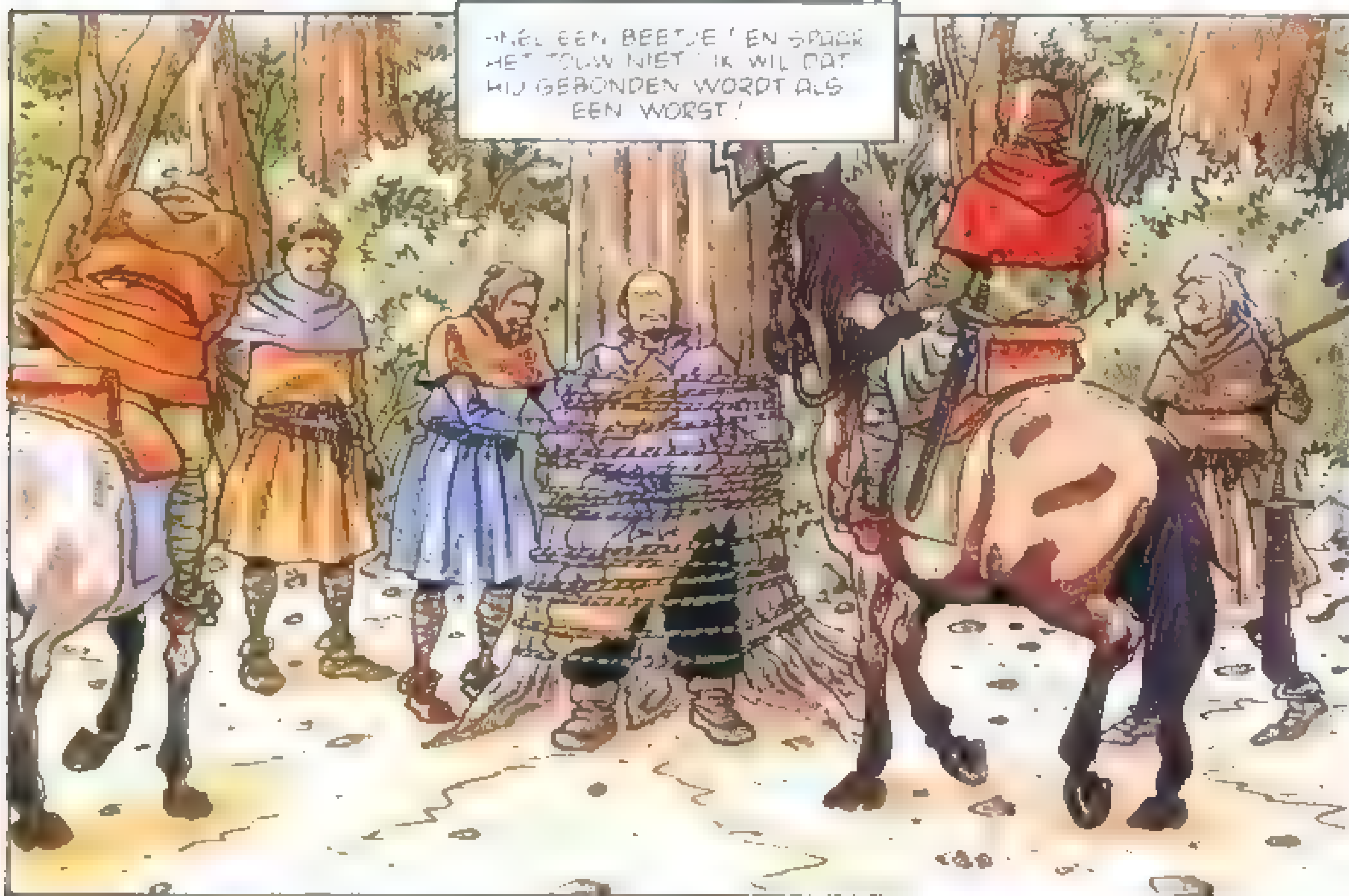


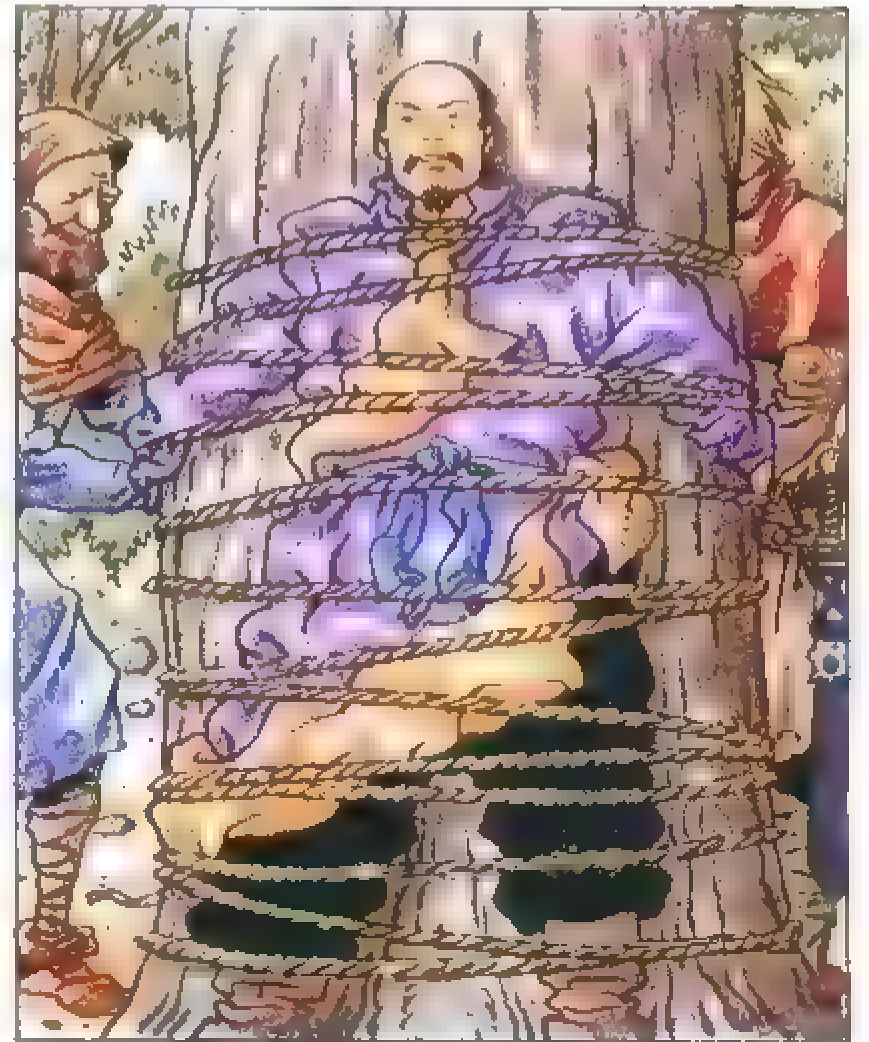




38

MEESTER CHANG *DE ROVERS*

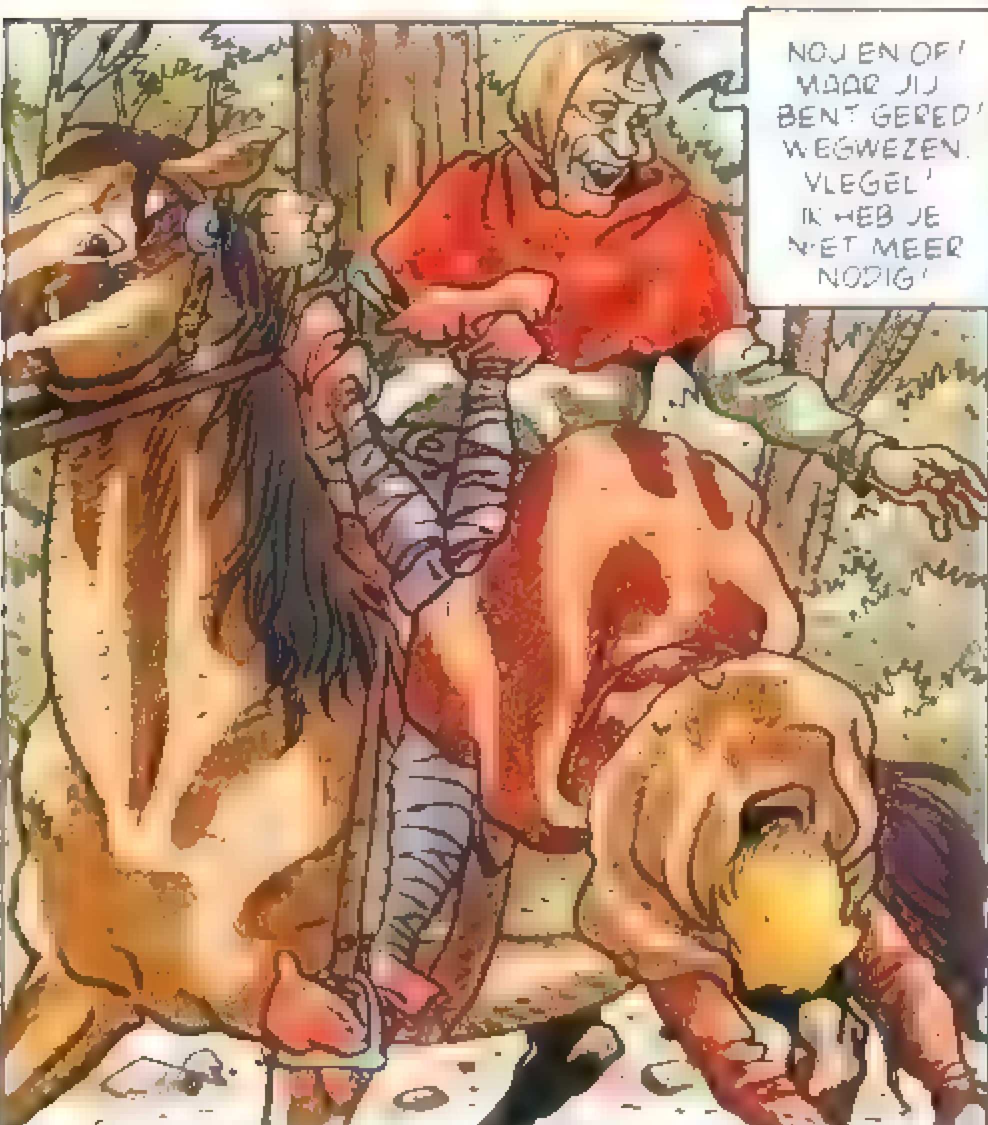








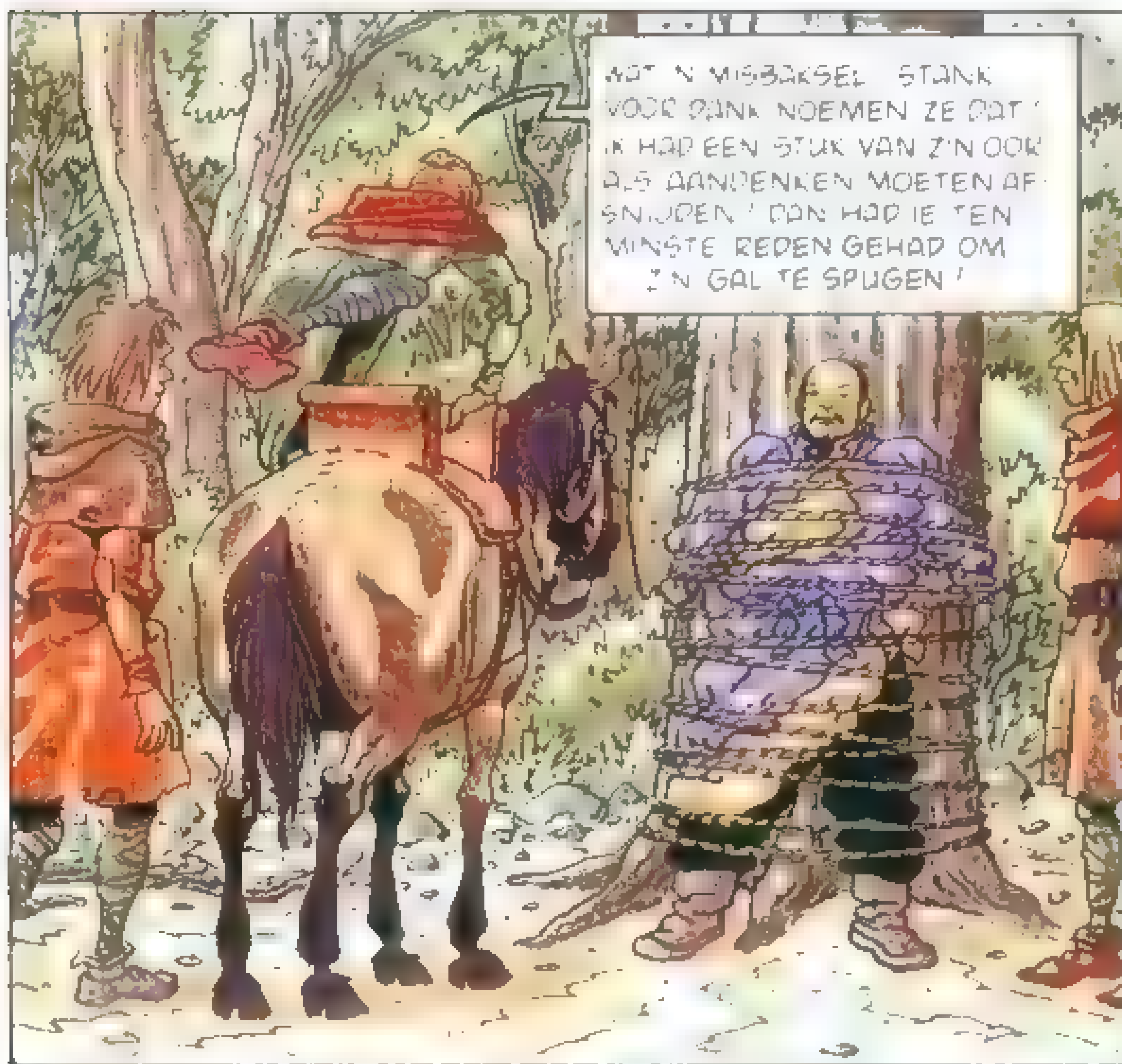














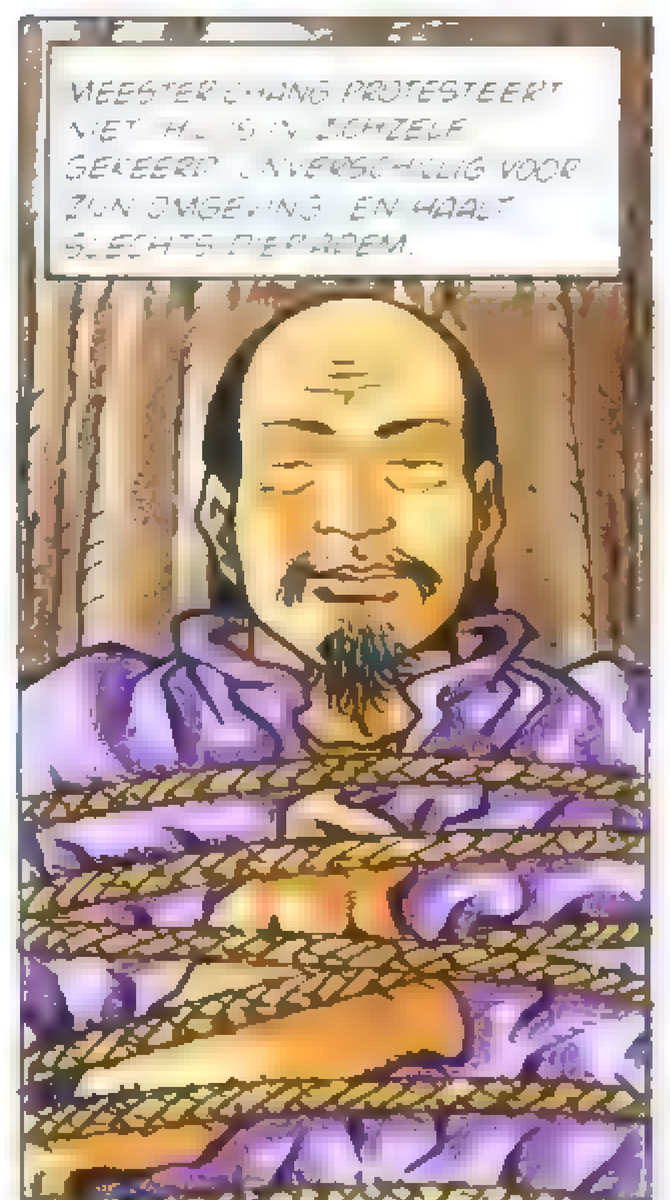










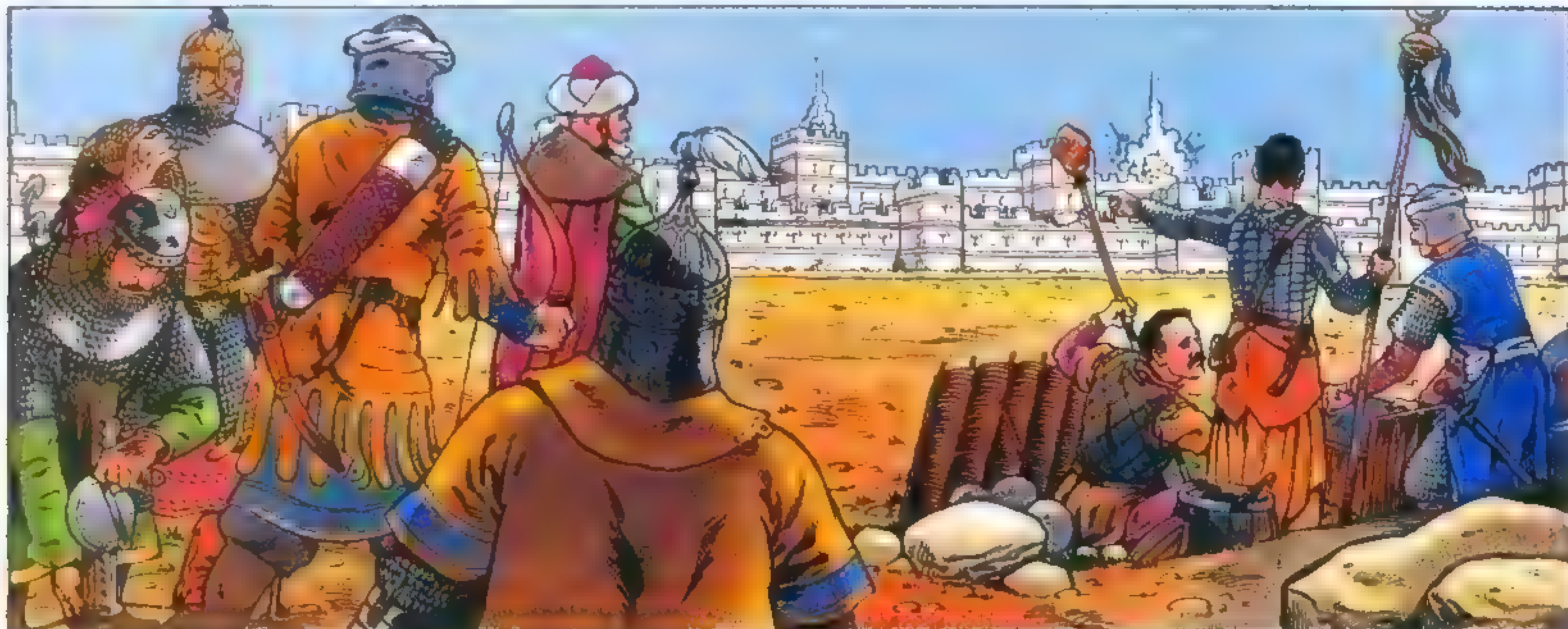


(40)

wordt vervolgd

DE BASILIEK

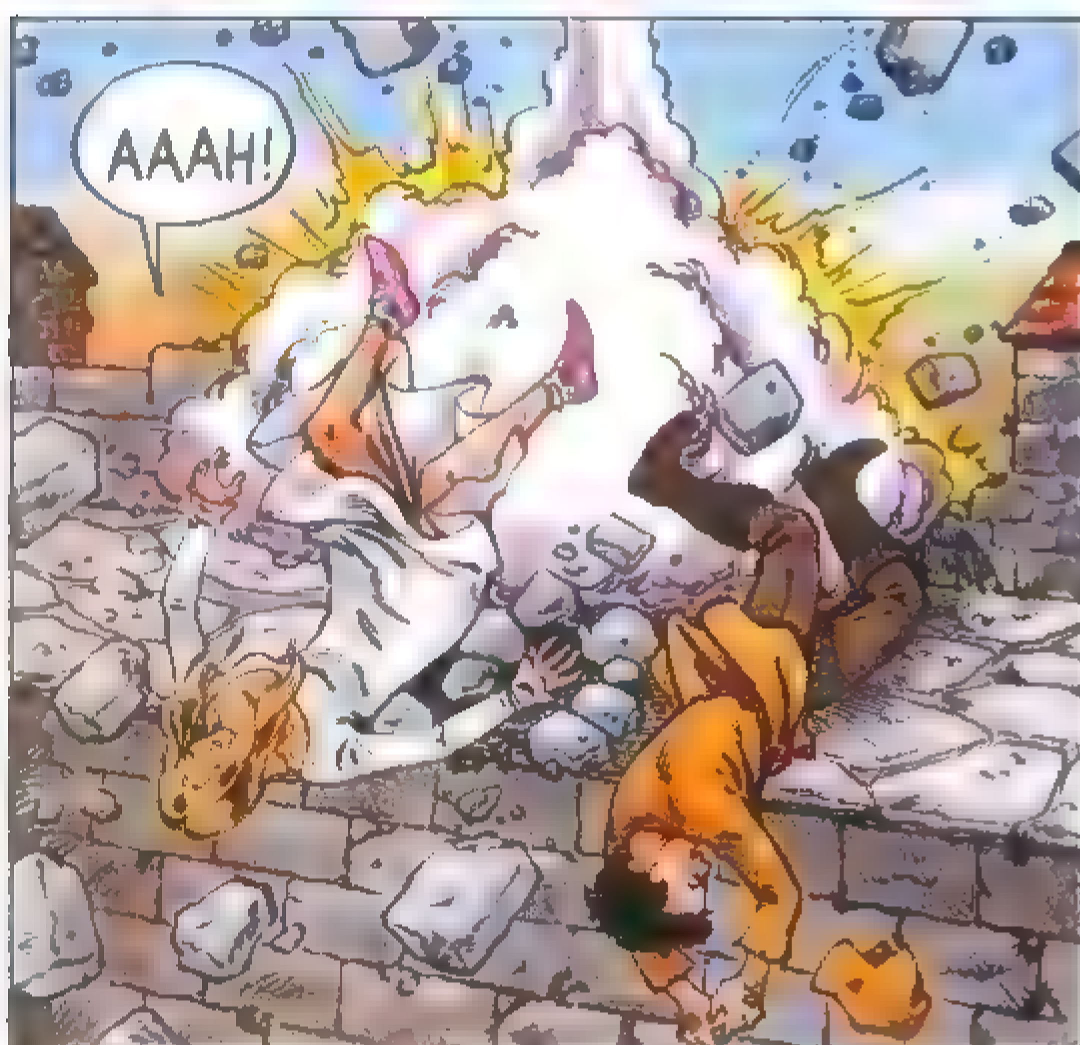
OP 18 APRIL VAN HET JAAR 1453 LEGEREN 160.000 TURKEN ROND DE MUREN VAN CONSTANTINOPEL
DE GROTE VESTINGMUREN LIGGEN DE HELE MORGEN AL ONDER EEN ONOPHOUDELIJK VUUR

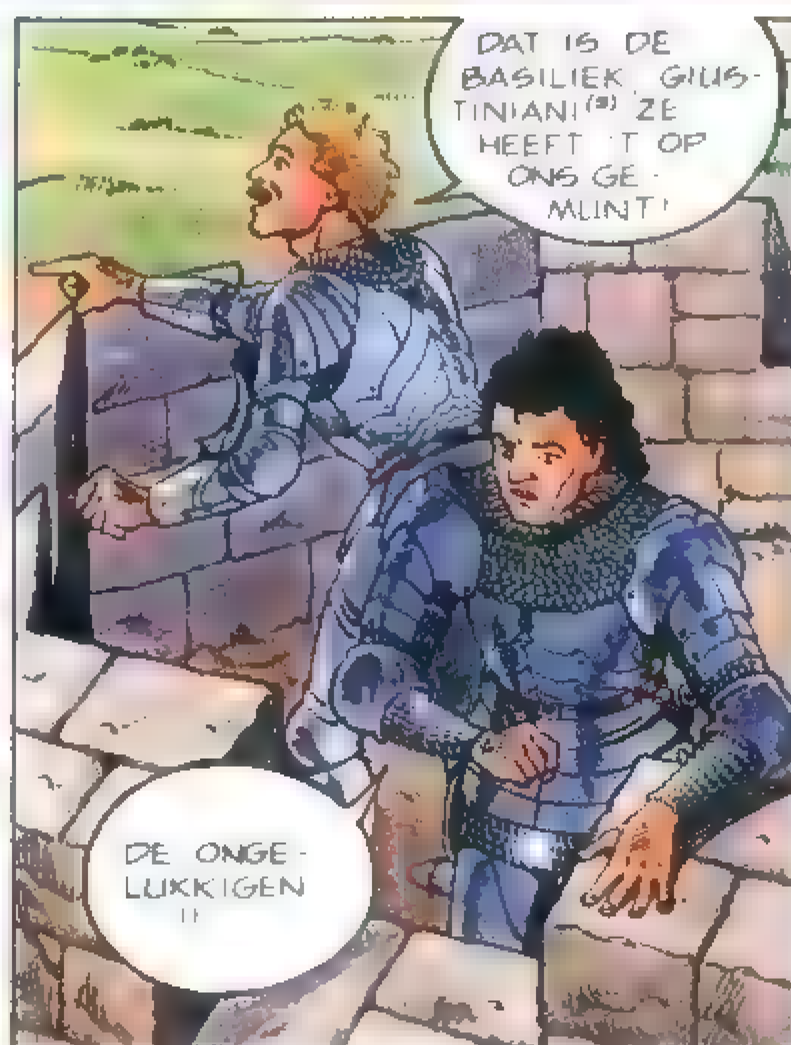


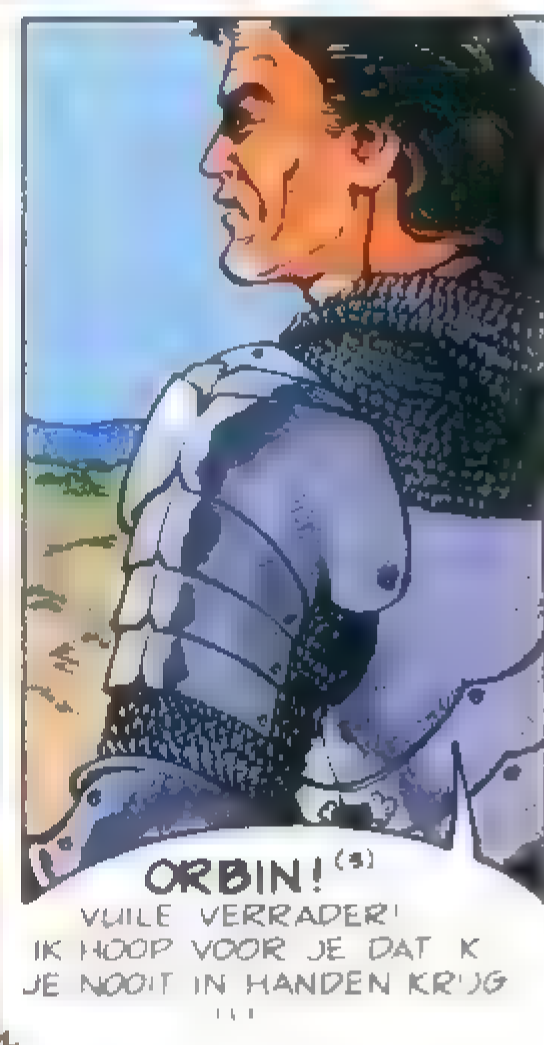










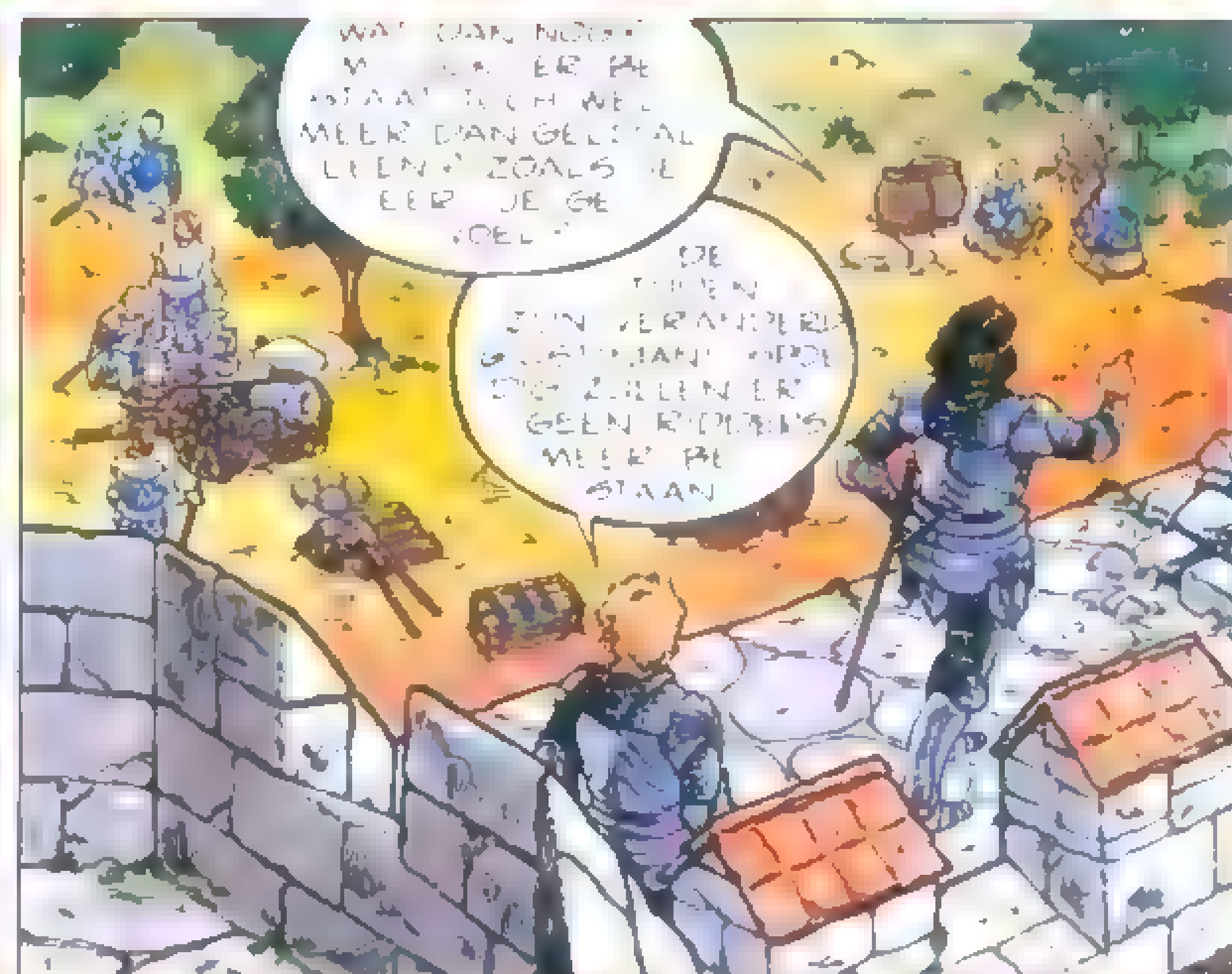


(1) JEAN GRANT, DUITSE LUITENANT VAN GIUSTINIANI
(2) HOOFD VAN DE GENUESE HUURLINGEN DIE CONSTANTINOPEL VERDEDIGEN
(3) HONGAARSE INGENIEUR, UITVINDER VAN HET GROOTSTE KANON UIT DIE TIJD: "DE BASILIEK"

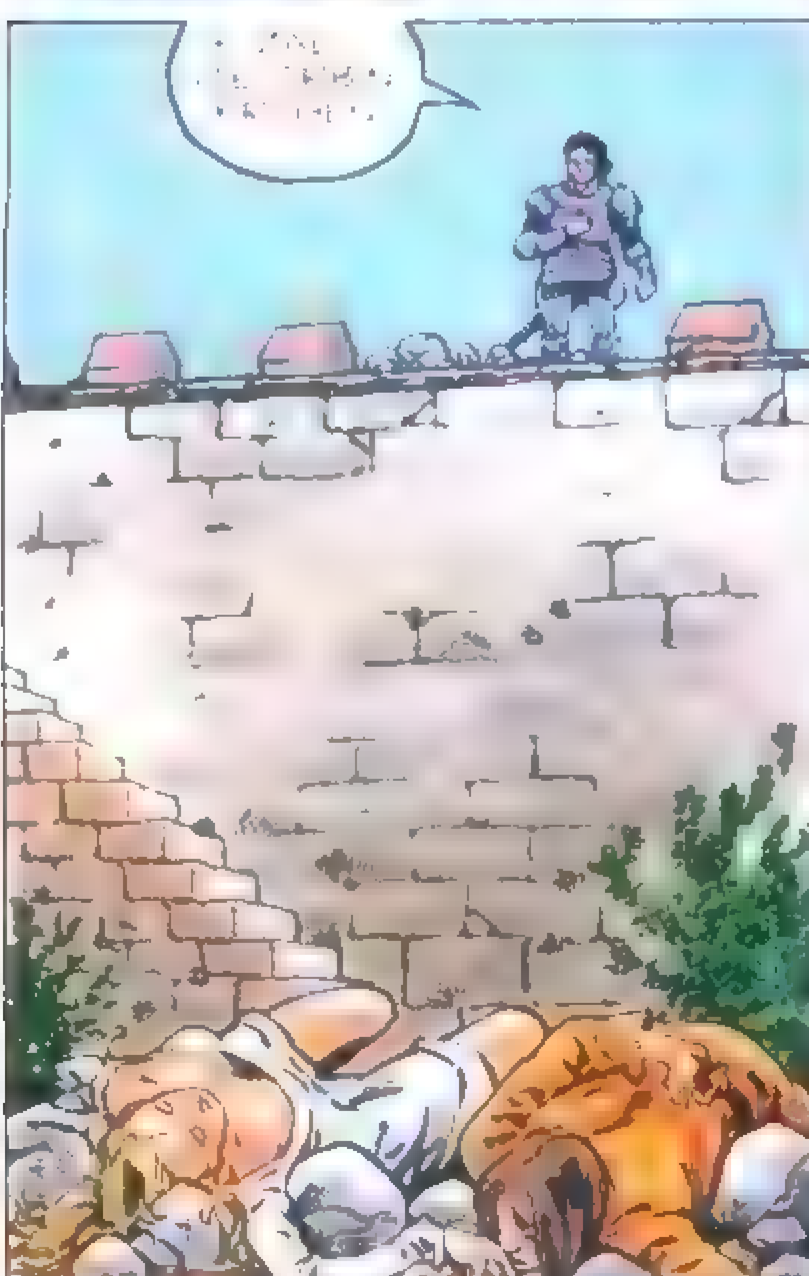


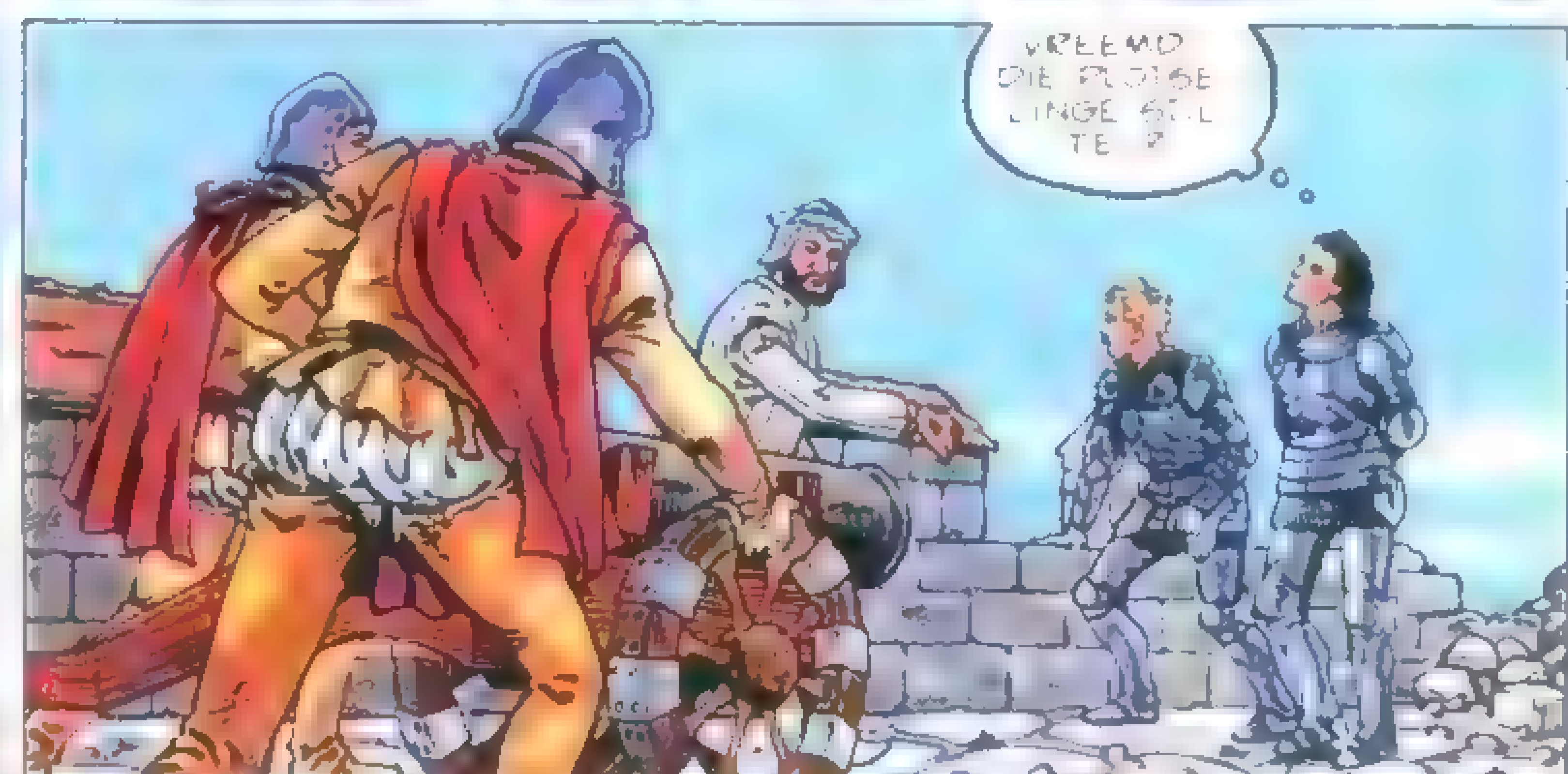


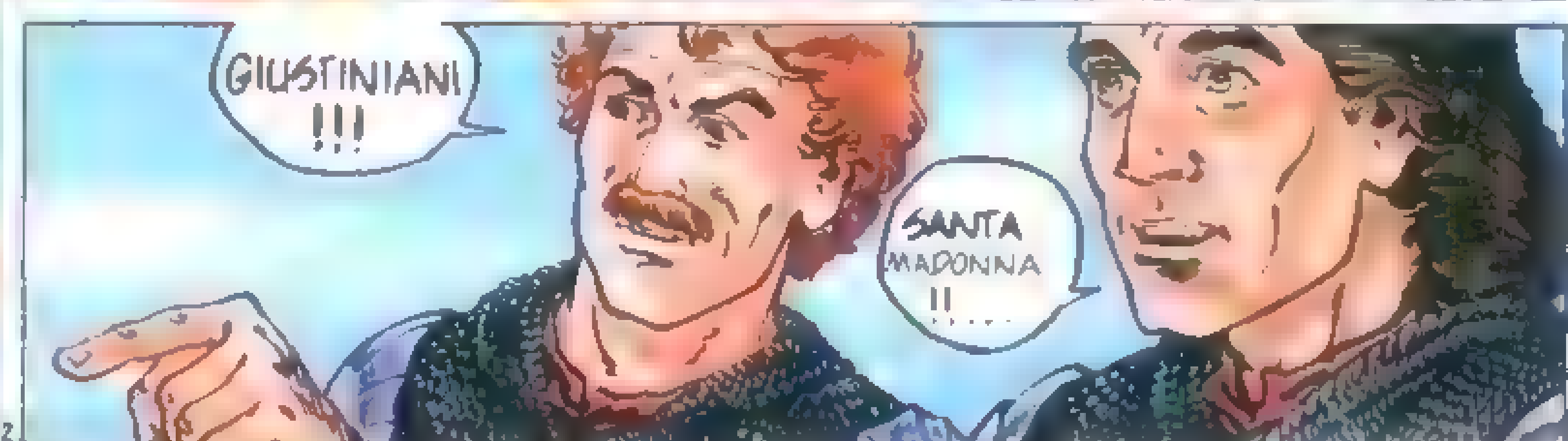





GENOEG GEFILOSO FEERD



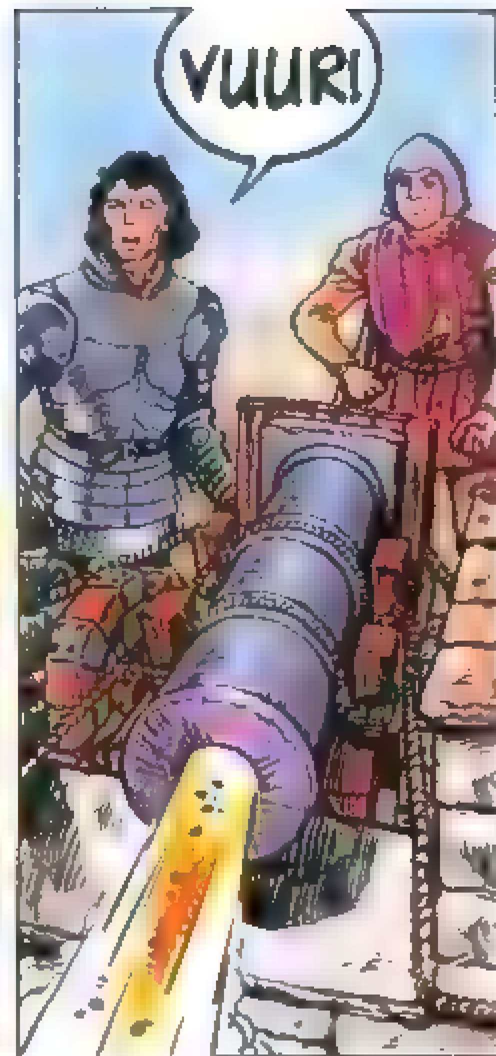

VREEMD


GIUSTINIANI !!!
SANTA MADONNA !!...

Colo
Rekin

DE BASILIEK

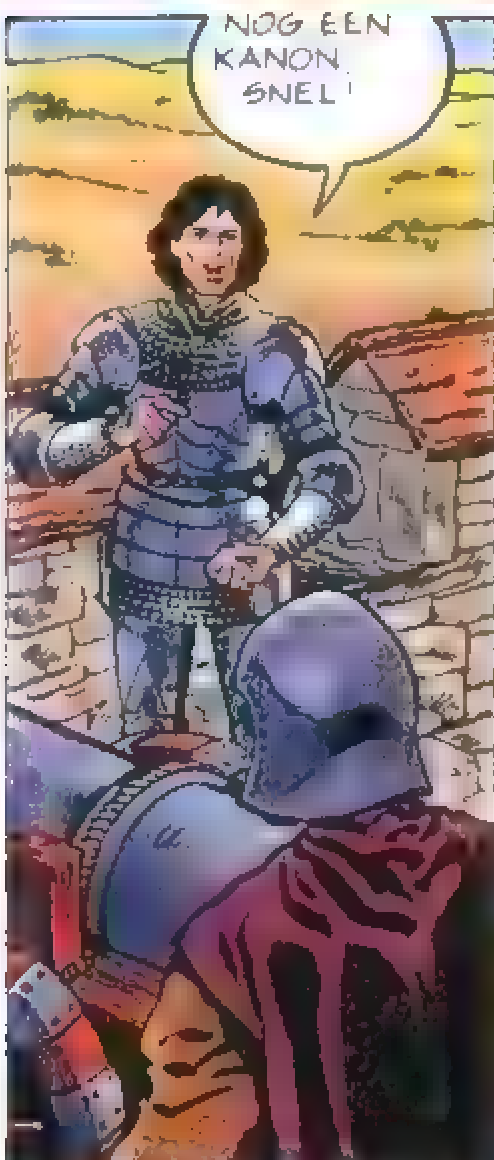


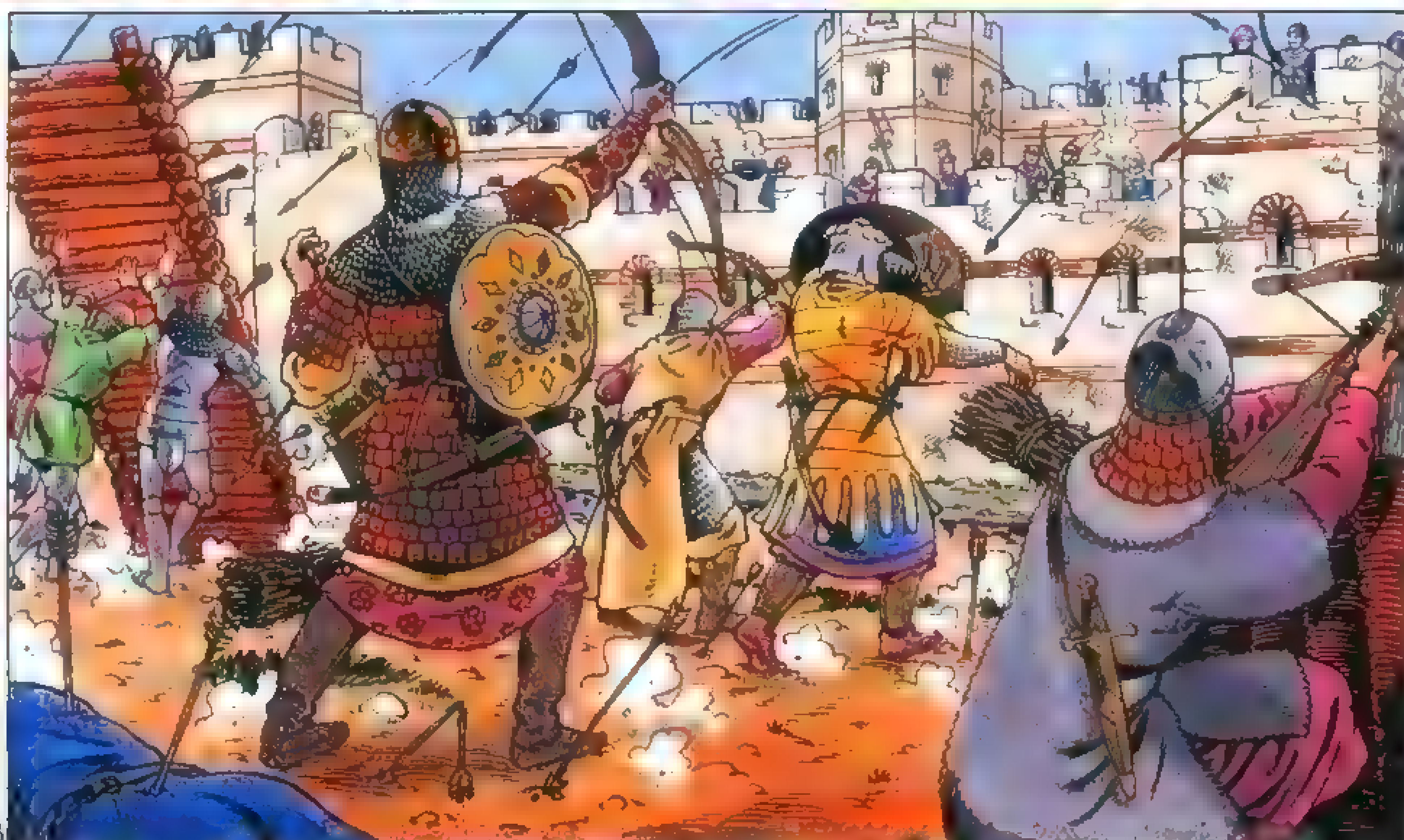




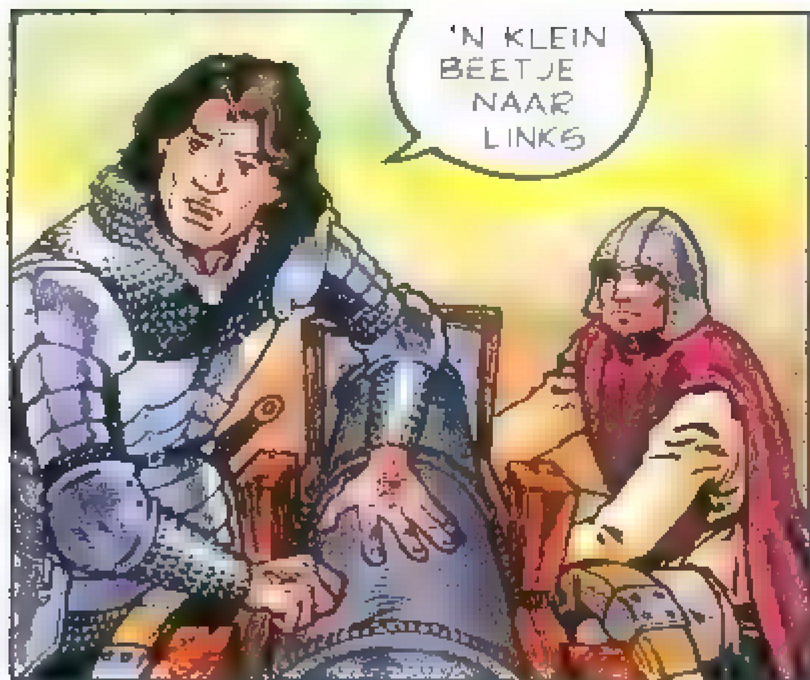






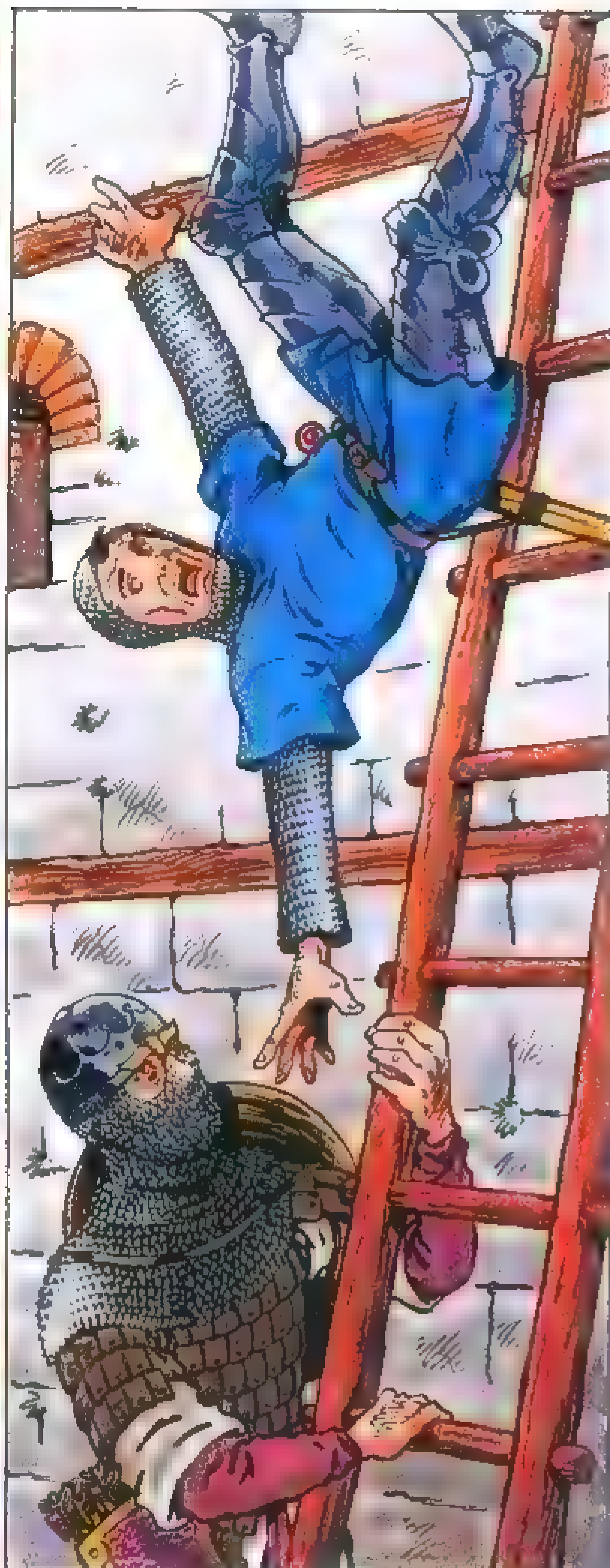


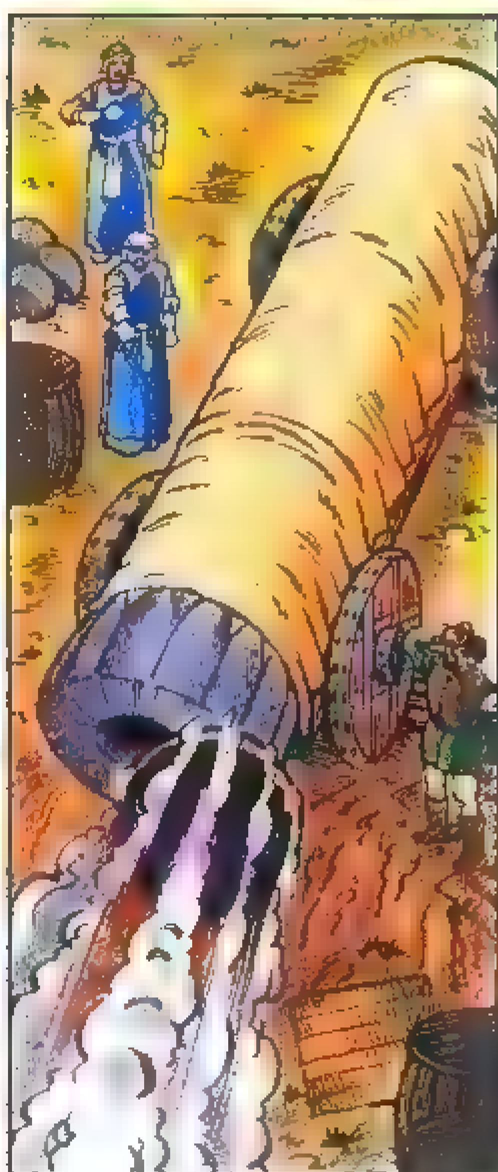
(1) EEN WOLLEN KLEED DAT DIENDE OM HET BRONZEN KANON AF TE KOELEN


'N KLEIN BEETJE NAAR LINKS

DE LOOP NOG 5 CM OMHOOG !!

VUUR!

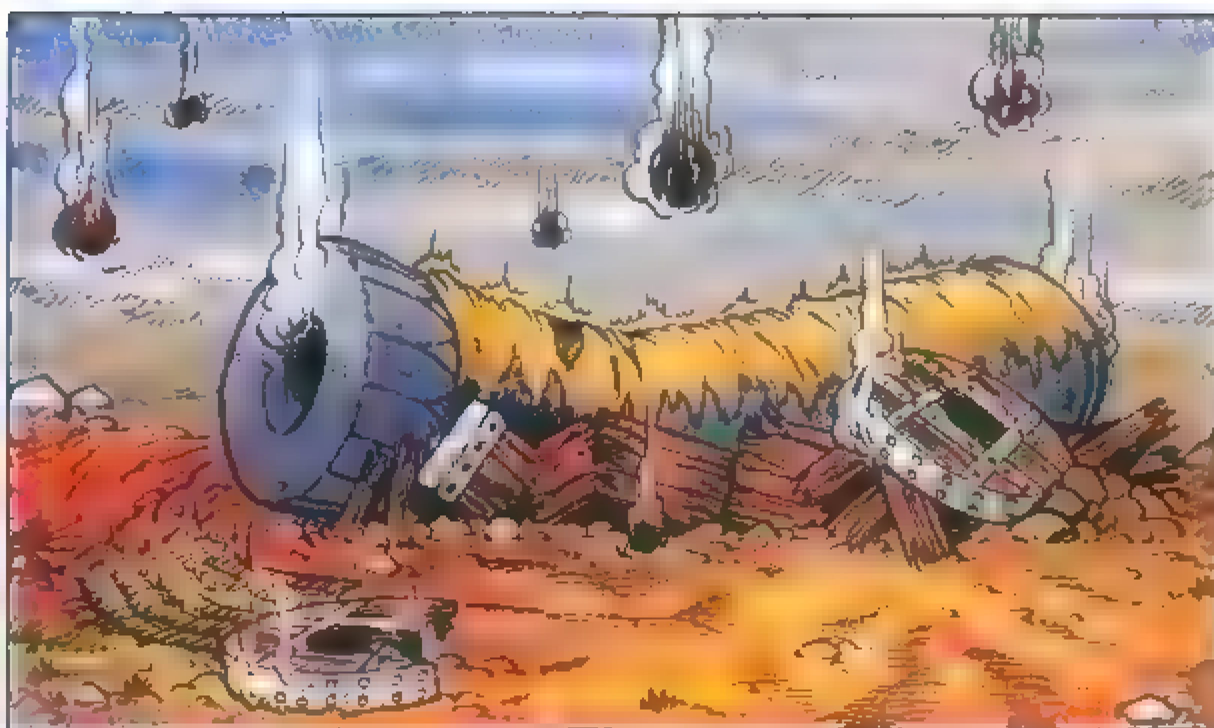


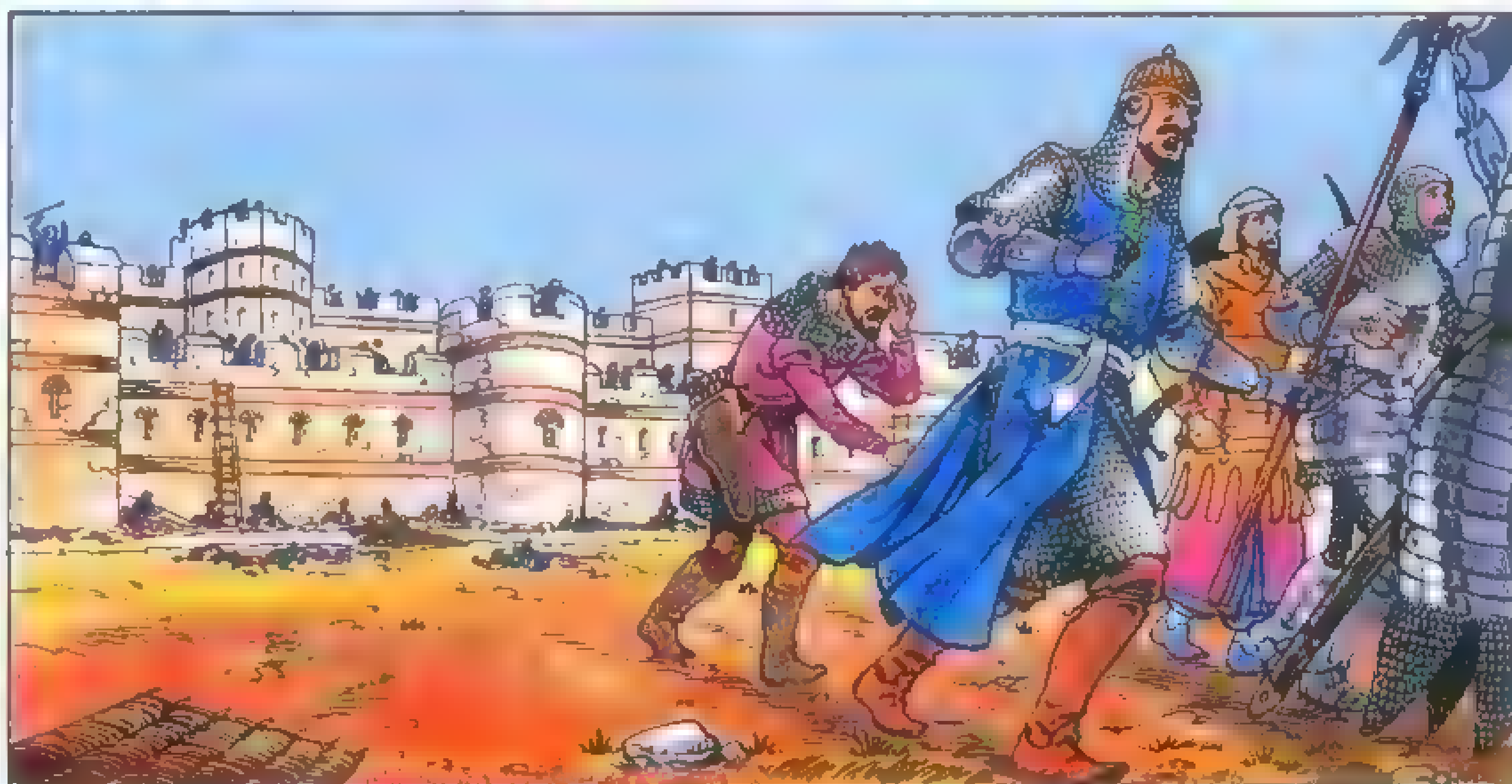
NIETS OF NIEMAND IS TEGEN JOU OPGEWASSEN, MEID!



DE BASILIEK











DE STEMMING IN HET KAMP IS DIE AVOND VERANDERD

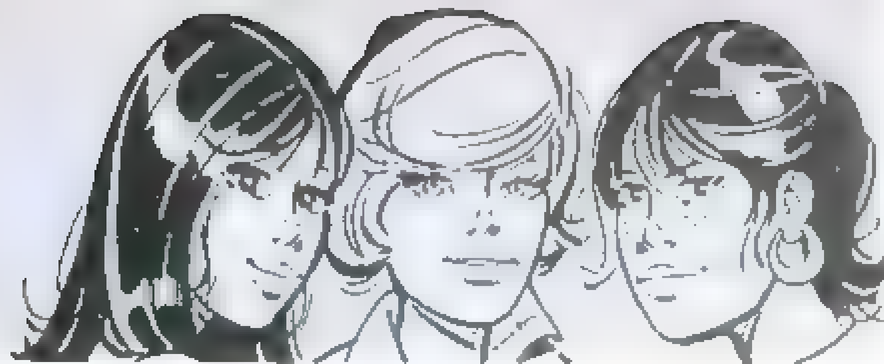


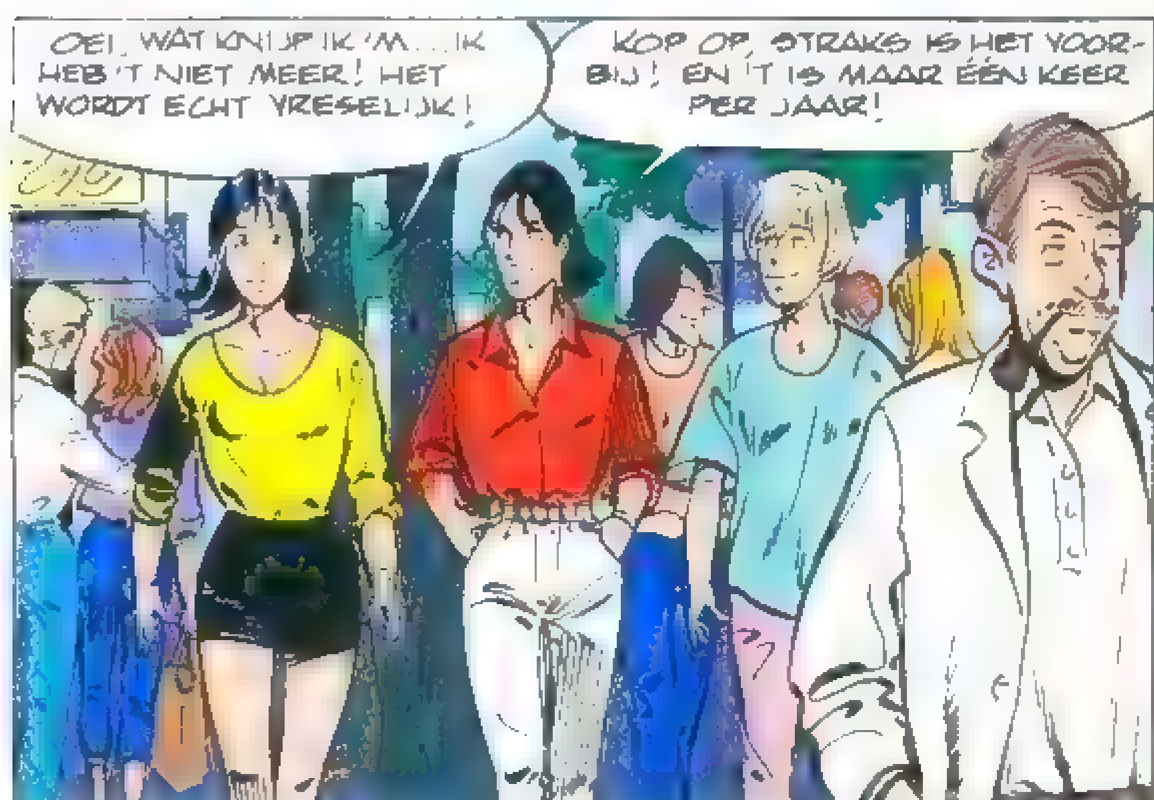


EINDE

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE











-50% + CADEAU!
JAARLIJKSE SUPERUITVERKOOP!
YAAAAAAAAH!!!!
DIE GESCHEURDE BLOUSE IS VAN MIJ! GEEF HIER!
NOOIT!
VAN MIJ!
WIE WIL ER NOU 'N KAPOTTE PANTY?
M'N TROUWRING! M'N TROUWRING IS GEJAT!
IK WIL DEZE EXTRA LARGE TRUI RUILEN VOOR UW PANTALON!
EEN GRAPJE ZEKER?
DE SOK! IK BEN DE ANDERE RODE SOK KWIJT!
HELP!
HEE, MIJN COLBERTJE IS NIET TE KOOP!
20%
OEPS, SORRY!
KNALKORTINGEN -80%
GOH, EEN RODE SOK MET 'N TROUWRING ERIN...

F. Nicole
J.Y. Brouard

VIRUS OP DE MAJUNGA











10A

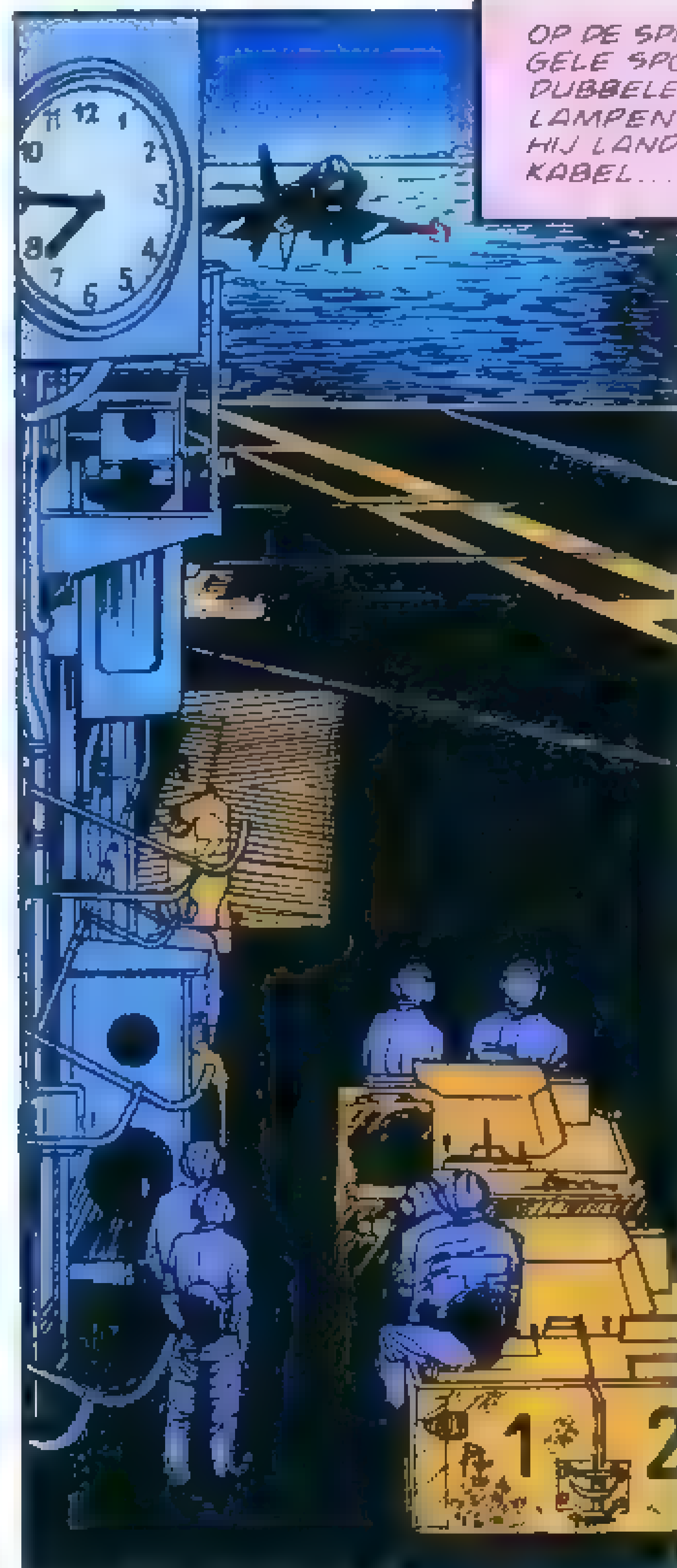
10B

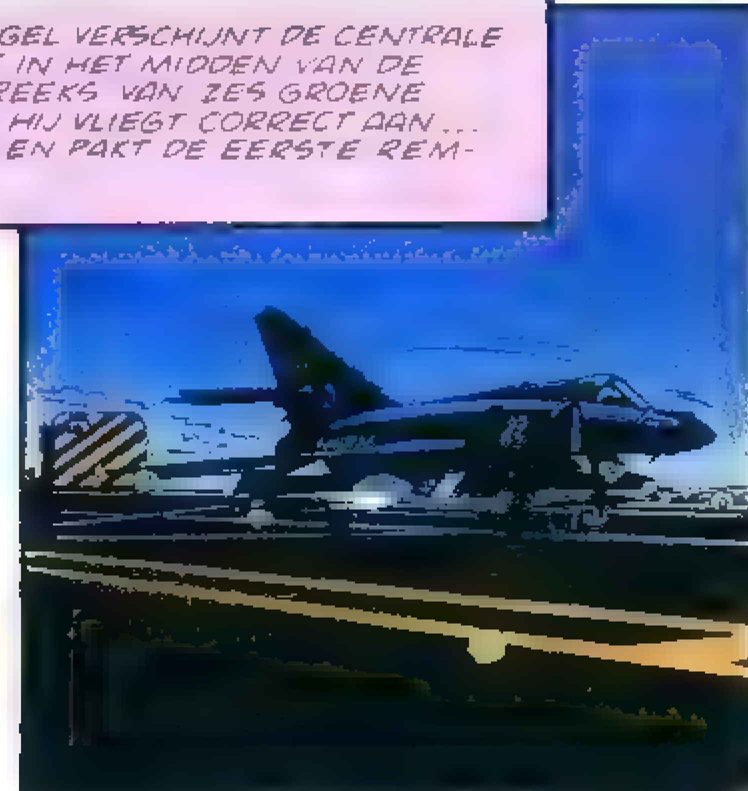
Lees het vervolg op de volgende blz.

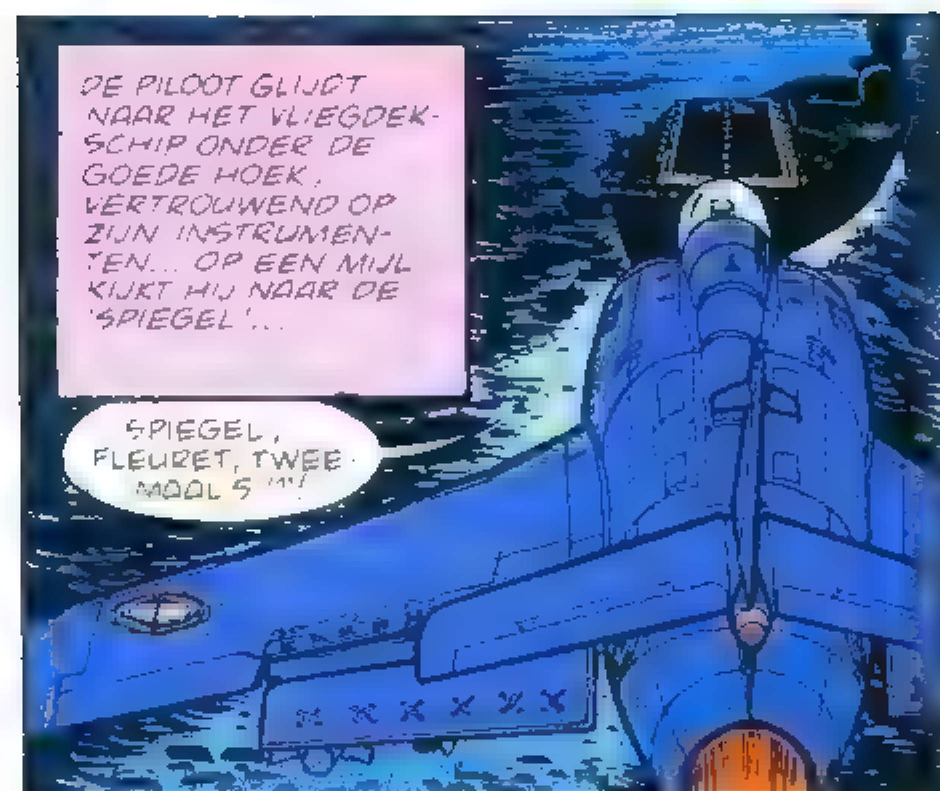
VERVOLG

VIRUS OP DE MAJUNGA











11A

(1) ... KILO KEROSINE OVER IN BEIDE TANKS







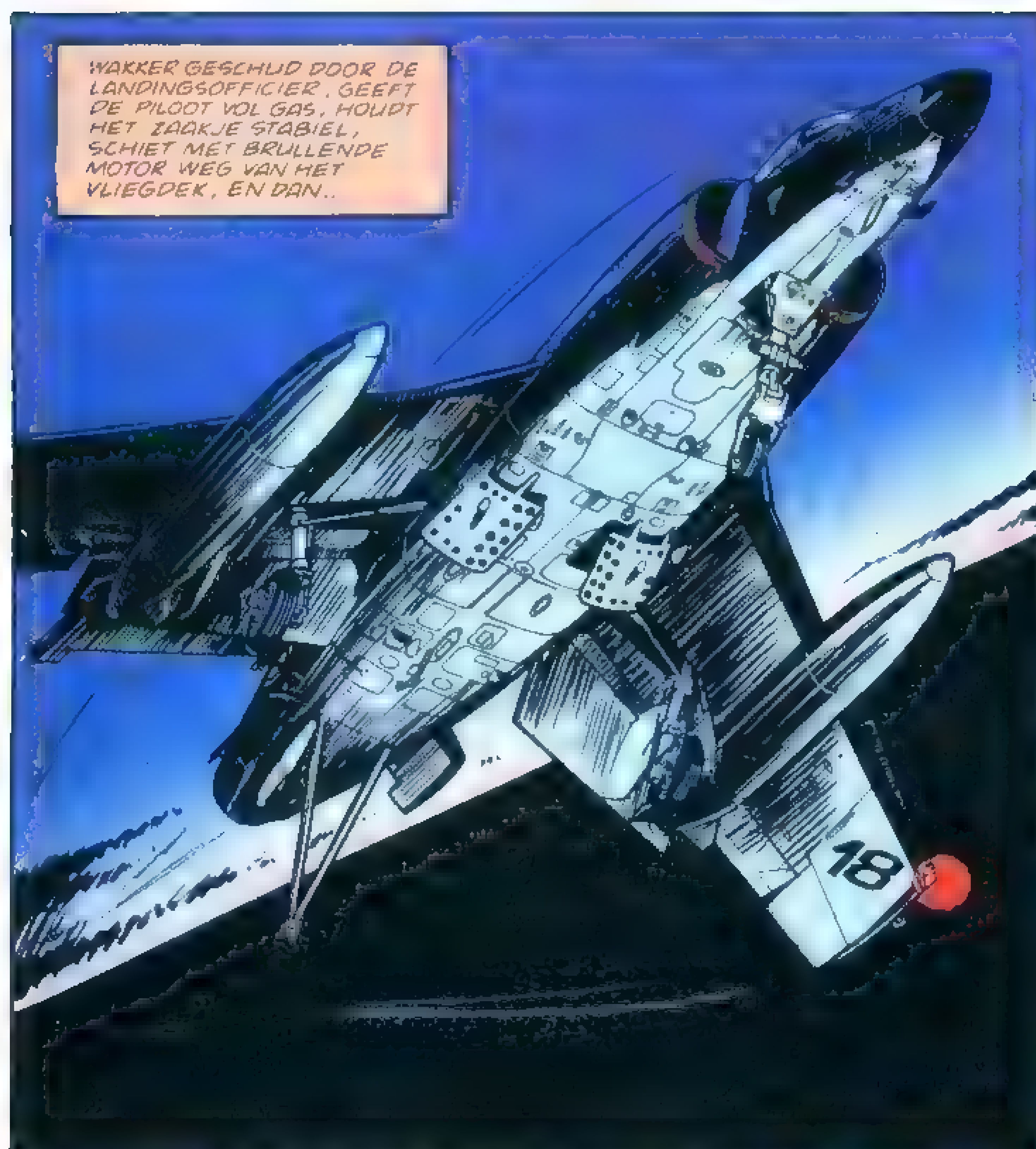


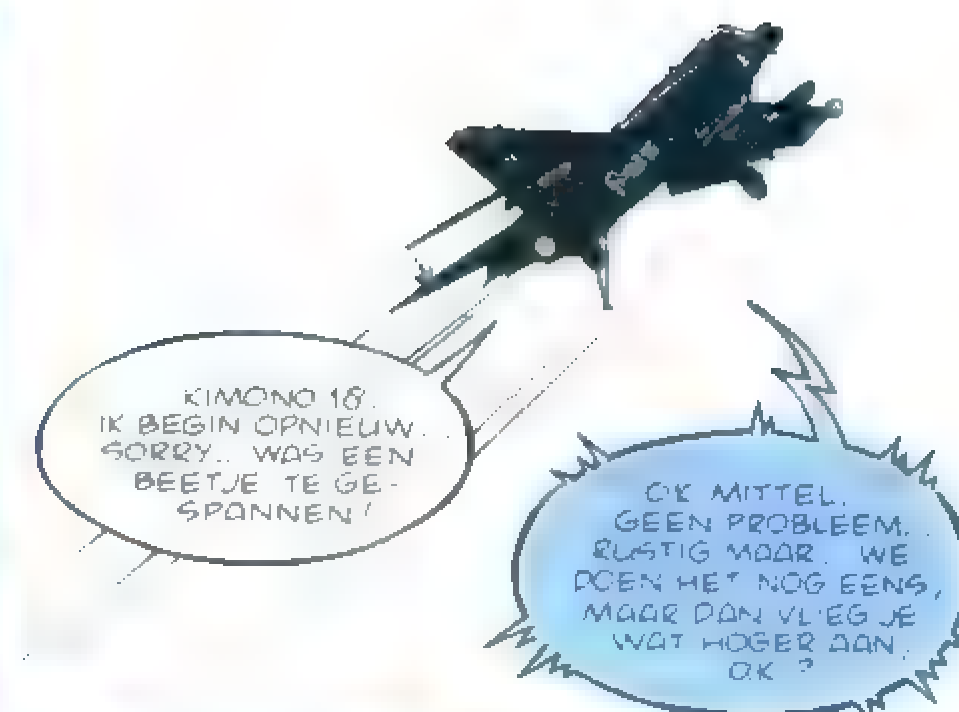


11B

SAMENVATTING: De 2 super Etandards die als taak hadden de bemanning van de Majunga te helpen, komen in de nabijheid van het schip en laten het kostbare medicijn zakken...

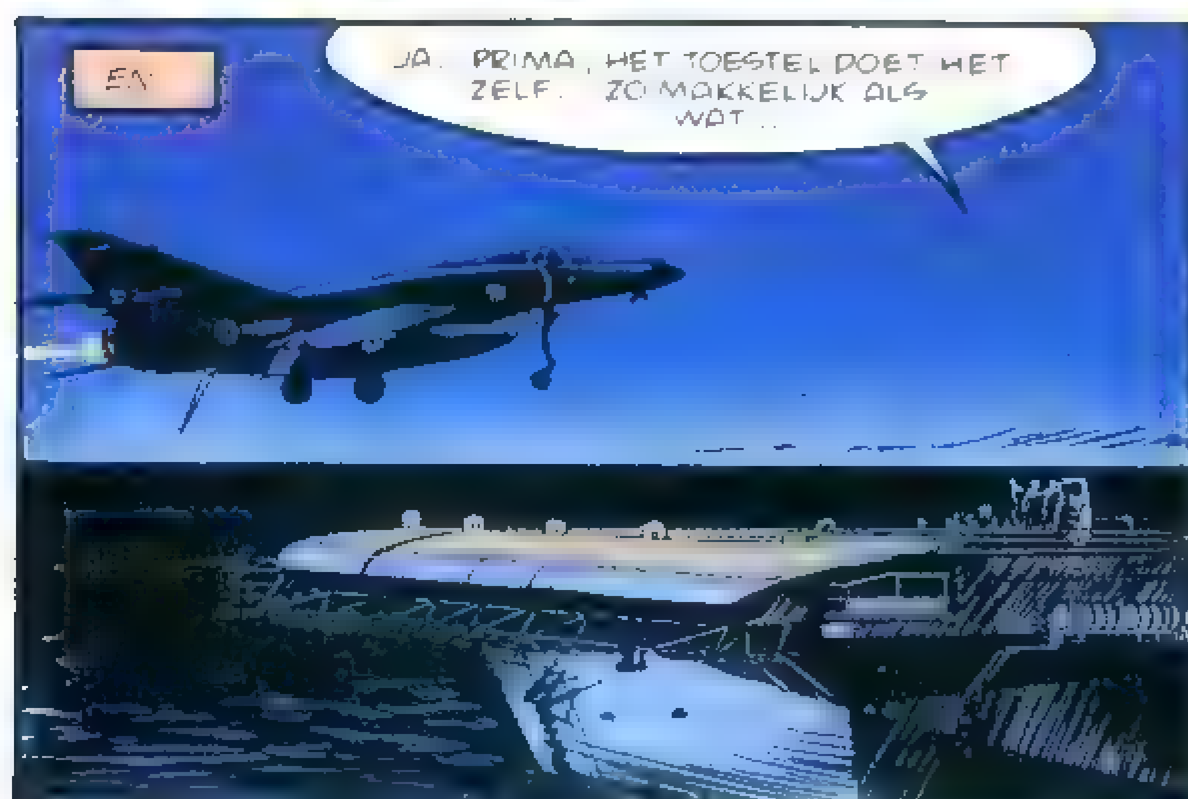






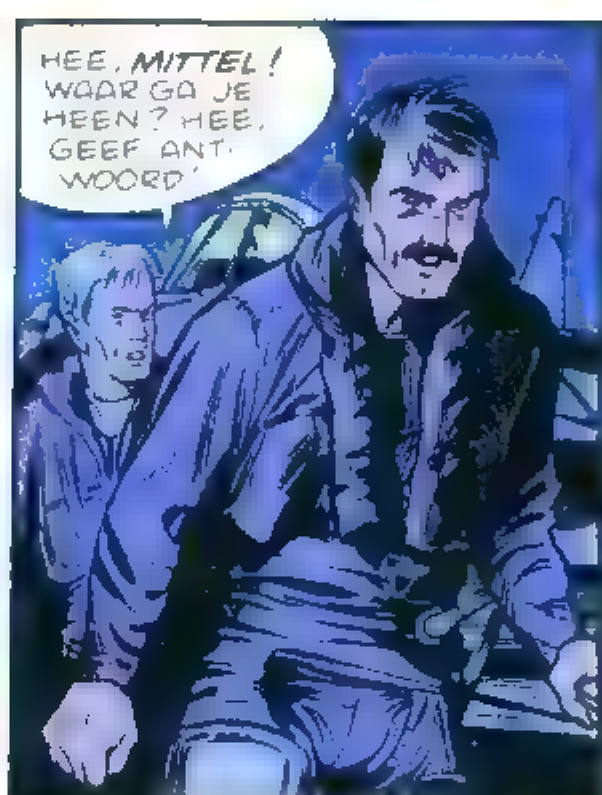


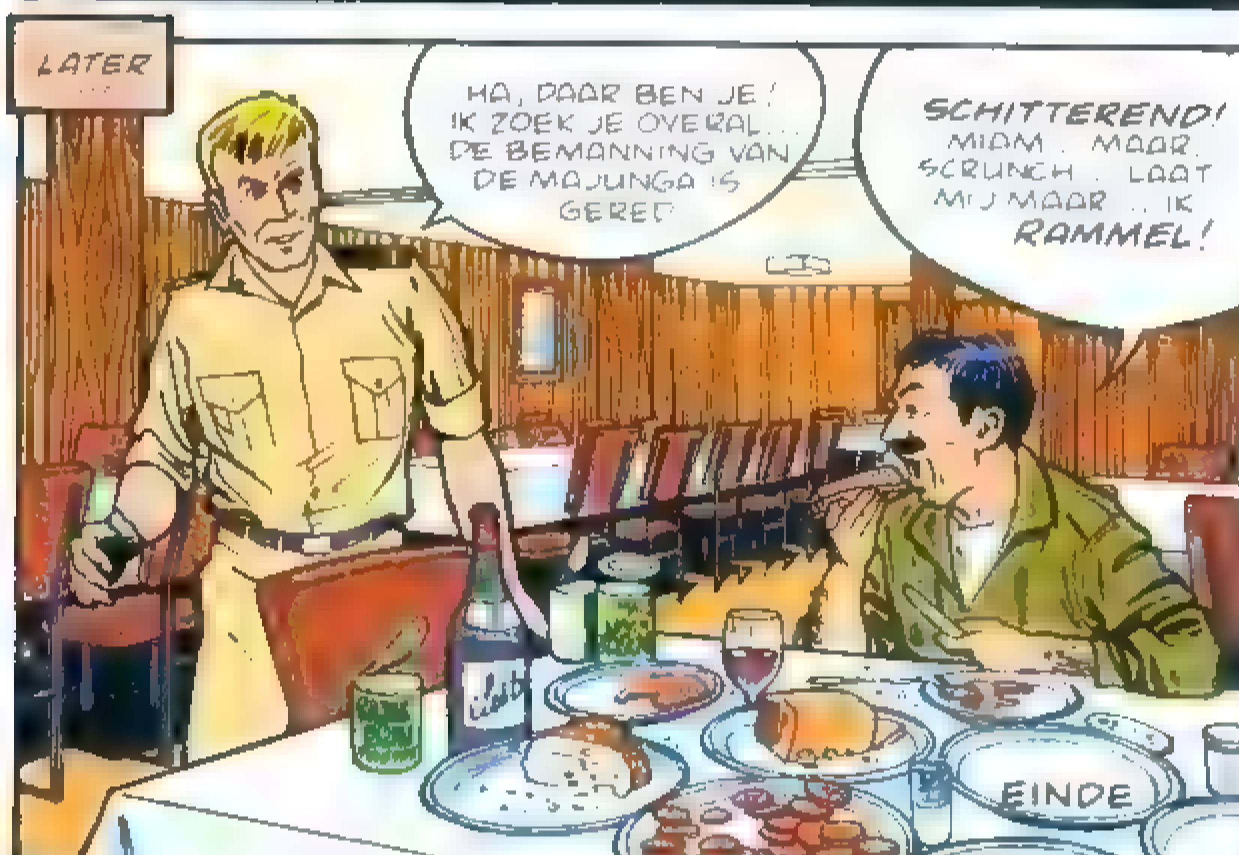
12A









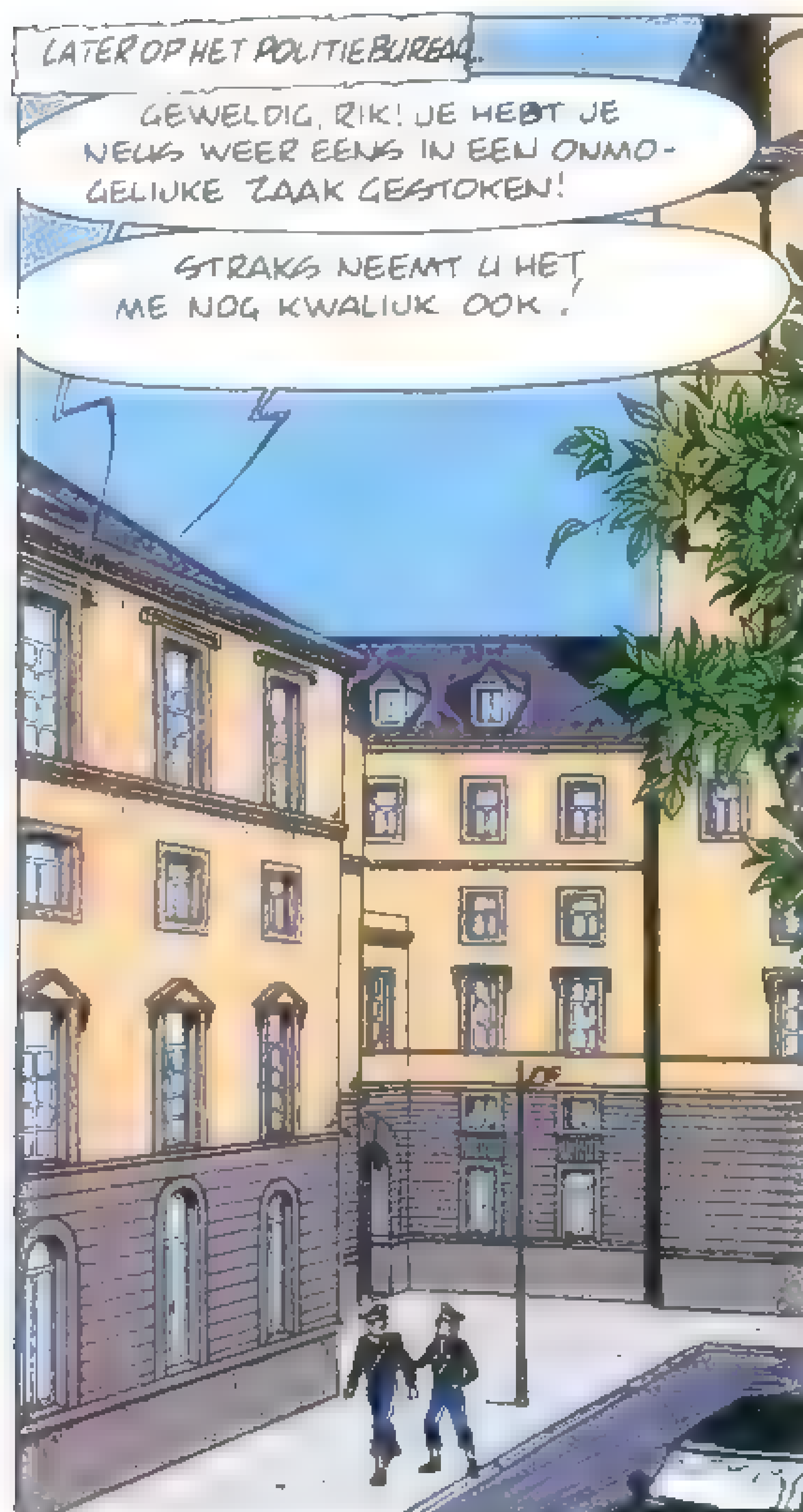


12B

TEKENINGEN FRANCIS NICOLE SCENARIO JEAN-YVES BROUARD

Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS DE SCHERPRECHTER UIT HET



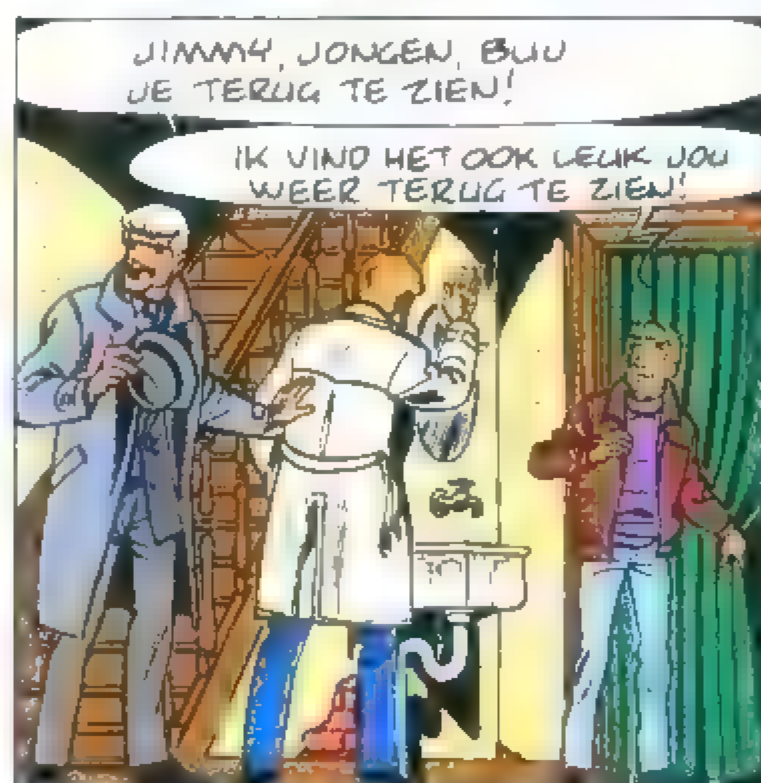








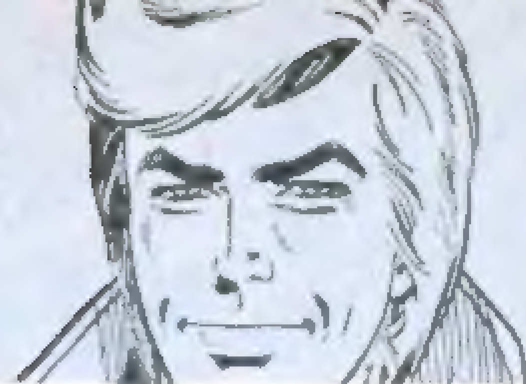






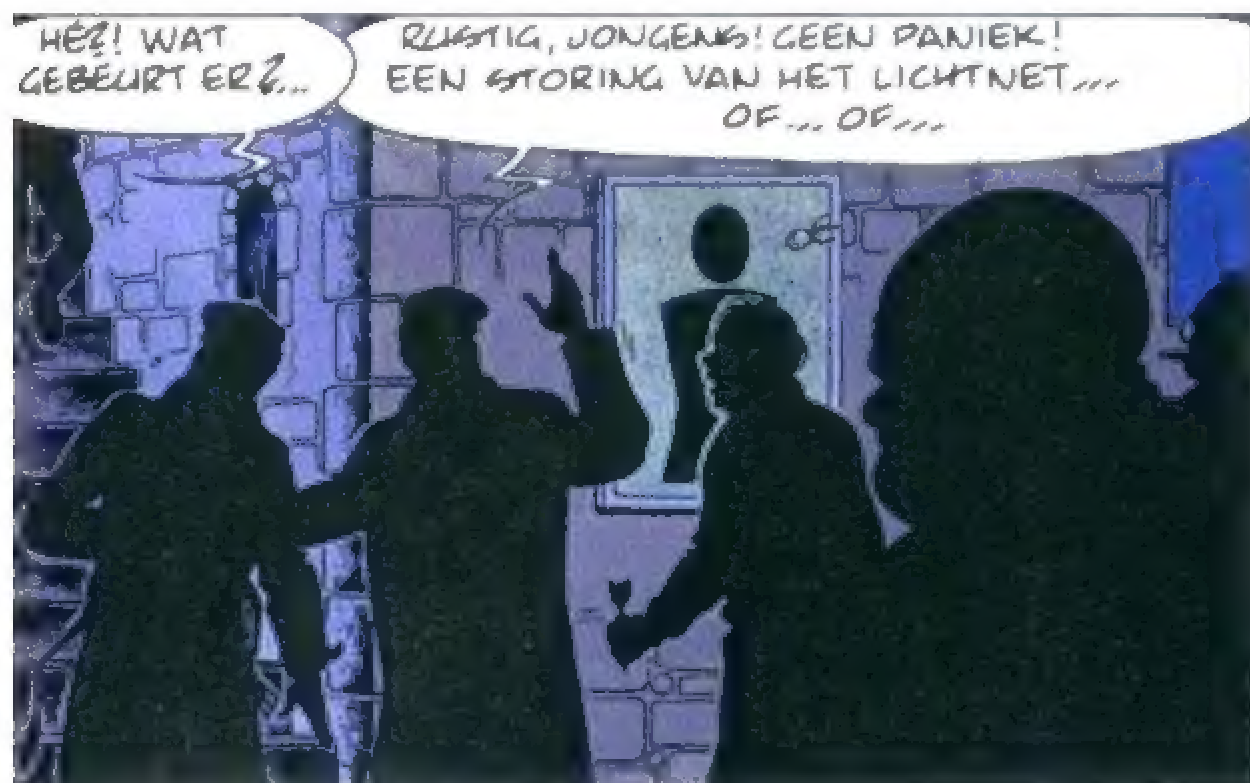






DUISTERNIS

SAMENVATTING: Ondanks de bewaking van Rik en Richard, is de beruchte « Scherprechter » erin geslaagd Rudolf Valentin te ontvoeren: Rik besluit dit ongelooflijke verhaal te vertellen aan zijn vriend, kommissaris Baardemakers...







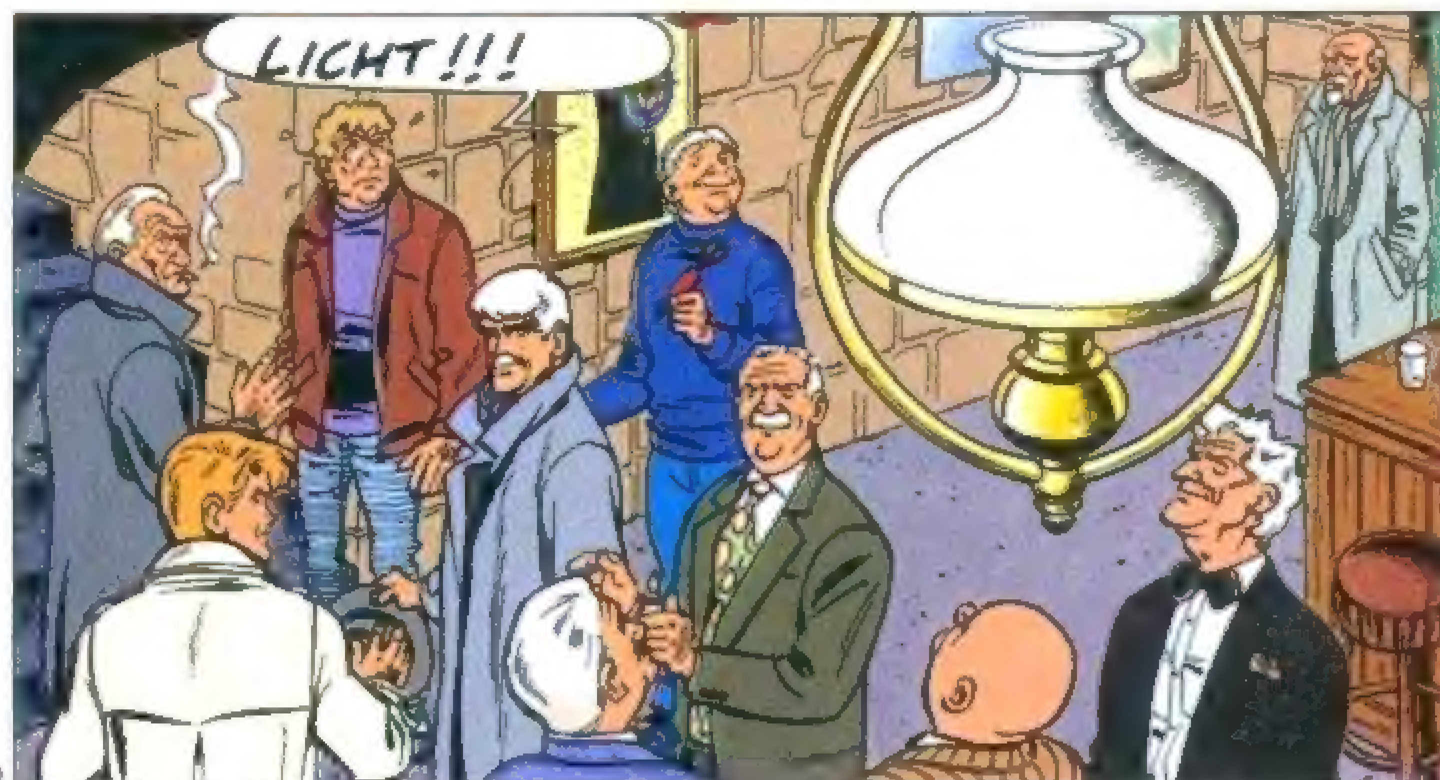












RIK RINGERS


MISSCHIEN HEBBEN WE ONS VOOR NIETS BANG GEMAAKT, VRIENDEN! HET WAS ALLEEN MAAR EEN STORING...
MISSCHIEN, MISSCHIEN...


GEEF TOE DAT HET WEL EEN VREEMD TOEVAL WAS... NET GENOEG OM MENSEN SUPERGEVOELIG TE MAKEN!


ZEG, WAT WOU JE ZEGGEN OVER MIJN AANDEEL...?
EH...


EH... NIETS... VERGEET HET MAAR... 'T WAS NIET BELANGRIJK!...
JE VERTELDE HET OMDAT JE BANG WAS... EN NU HET LICHT WEER AAN IS BEN JE JE GEHEUGEN KWIJT!


JE HEBT ME NIET M'N TOTALE AANDEEL VAN DE JUWELEN GEGEVEN, HÈ?
LAAT ME LOS!


KOM OP! DAT IS TOCH EEN OUDE GESCHIEDENIS!...
NATUURLIJK!...


OPLICHTER! JE BENT 'N KLEINE...
NOU ZEG! IK SMEER HEM!


WE ZIEN ELKAAR EERDER TERUG DAN JIJ DENKT!


TOE POKDALIGE! DAT IS VERLEDEN TIJD!


GEK, DAT LICHT DAT AAN- EN UITGING... WAT DENK JIJ ERVAN, RIK?...
TOEVALLIG OF NIET... IK GELOOF DAT DE SCHERPRECHTER Z'N....


HOOOOOH!

wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE



